

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № «21»

Рассмотрена
на заседании ШМО
протокол № 1 от 28.08.2025г.



Утверждена приказом
директора Средней школы №21
от 29.08.2025г. № 203

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественной направленности
«Квиллинг»
Срок реализации 1 год
Возраст обучающихся 7-11 лет

Разработчик: Токманцева Н.Ю.

Каменск-Уральский
2025

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи программы
3. Формы и режим занятий
4. Ожидаемые результаты
5. Формы подведения итогов освоения программы
6. Тематическое планирование занятий
7. Содержание программы
8. Материалы и инструменты
9. Правила техники безопасности
- 10.Список литературы для педагога
- 11.Список литературы для воспитанников

Пояснительная записка

*«Истоки способностей и дарований детей - на кончиках пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут ручейки,
которые питают источник творческой мысли»
(В.А.Сухомлинский)*

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Квиллинг» имеет художественно - эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа внеурочной деятельности предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Развитие общества и развитие цивилизации ставит перед человеком новые проблемы. Неблагополучные социально-экономические и экологические факторы приводят к ухудшению здоровья и сильнее всего оказывают влияние на детей. Последние исследования показывают, что более 90% детей имеют отклонения в психическом и физическом развитии. Для них характерна недостаточная сформированность внимания и памяти, пальцевой и артикуляционной моторики, речевой деятельности, словесно-логического мышления, зрительно-моторной координации. Это дети с ограниченными возможностями здоровья. Таких детей объединяет то, что все они нуждаются в ранней и систематической лечебно-педагогической работе для подготовки к обучению. У детей с ограниченными возможностями здоровья свой Мир, но развиваются они по тем же закономерностям, что и другие ребята. Это относится как к развитию познавательной деятельности, так и к эмоционально-волевой сфере, и к моторике детей в целом.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук является главным стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, речи. Присущие детям с ЗПР нарушения в развитии мелкой моторики препятствуют формированию у них целенаправленности в поведении и деятельности, резко снижают их работоспособность и, тем самым, значительно затрудняют организацию учебно-воспитательного процесса. В связи с этим актуальны поиски путей и методов, способствующих коррекции дефектов развития мелкой моторики у детей.

С увеличением количества детей с ограниченными возможностями здоровья возникла необходимость поиска новейших средств декоративно-прикладного искусства. Средства должны быть более доступными, более дешевыми, формировать эстетический вкус и развивать мелкую моторику.

Одним из видов творческой деятельности, используемой для развития детей с ОВЗ, является квиллинг. *Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань —*

искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в плотные диски, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции.

Данная техника имеет ряд преимуществ перед другими направлениями декоративно-прикладного искусства, таких как:

- относительно дешевые и доступные материалы (цветная офисная бумага и клей ПВА);

- для школьников самый доступный и легко поддающийся обработке материал-бумага, который имеет своё лицо и обладает конструктивными и пластическими свойствами;

- легко изготавливаемые приспособления для выполнения элементов в технике квиллинга (на основе зубочистки или пластмассовой трубочки);

- легкодоступные для усвоения приемы работы в данной технике, развивающие мелкую моторику.

В условиях специально организованного обучения и воспитания у детей накапливается определённый жизненный опыт, эмоционально-эстетические впечатления, которые стимулируют ребят заниматься творчеством.

Социальная адаптация ребёнка с проблемами в развитии существенно затруднена в силу ограничений, накладываемых на него дефектом в области познавательной деятельности. Поэтому такого ребёнка нужно специально обучать тому, что для него будет жизненно необходимым. Как и для любого человека, это будут знания и умения, приобретенные в области быта, труда и досуга.

В процессе у детей развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера, постепенно образуется система специальных навыков и умений. Планирование своей работы способствует развитию логического рассуждающего мышления и речи. Умение что-нибудь сделать самому позволяет ребёнку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем мире взрослых. Занятия квиллингом формируют правильное социальное поведение у детей. В процессе этой деятельности у учащихся развиваются коммуникативные навыки: доброжелательность, усидчивость, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Дети должны видеть будущий результат своего труда. Поэтому к каждому занятию подготовлены образцы. Образцы сделаны с условием, чтобы дети не устали во время изготовления поделки, не потеряли интерес к деятельности, чтобы поделка стала результатом одного занятия, т.к. детям в этом возрасте нужно все и сразу.

Программа построена «от простого к сложному». Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

Таким образом, польза квиллинга неоспорима:

1. Квиллинг развивает мелкую моторику у детей.

Мелкая моторика развивается, начиная с младенческого возраста. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки

в руку, к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку.

В дошкольном и раннем школьном возрасте навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается круг действий, которые требуют согласованных действий обеих рук. А квиллинг является отличным инструментом, чтобы закрепить и усилить эти навыки.

Сколько миллионов нервных окончаний ребенок задействует, пока создает фигурку. Все это стимулирует у детей усидчивости, внимания, зрительной памяти, образного мышления и речи.

2. Связь пальцевой моторики и речевой функции.

Учёные доказали, что около трети всей площади коры головного мозга занимает проекция кисти руки, расположенная очень близко от речевой зоны. Поэтому развитие речи ребёнка неразрывно связано с развитием мелкой моторики.

Занятия квиллингом с использованием логопедических приемов ненавязчиво, эффективно помогают избавиться от дефектов речи и пополнить словарный запас ребенка.

3. Развитие воображения.

4. Самовыражение.

Занятия квиллингом безмерно развивают чувство прекрасного. Шедевры, которые рождаются из-под маленьких пальчиков невозможно недооценивать. Ребенок творит, создает.

Каждый ребенок уникален - и игрушка, картина, поделка у него получается УНИКАЛЬНАЯ в своем роде.

5. Кроме того, занятия квиллингом развивают у ребенка чувство вкуса, что немаловажно для его дальнейшего эмоционального и эстетического развития.

6. Коррекция поведения ребенка с помощью творчества.

В каждом ребенке самой природой заложена потребность мастерить. Но, к сожалению, очень часто страх перед неудачей мешает раскрыться. Поэтому первый шаг - незаметно заинтересовать увлечь их самим процессом, не подчеркивая результат. (Творчество ради творчества). И убедить, что то, что получается и есть лучший результат.

Тревожные дети становятся более спокойными, замкнутые — учатся доверять, а неусидчивые — направлять свою энергию в русло творчества.

Актуальность данной программы:

Обучение квиллингу детей с недостатками в развитии является актуальным в современных условиях и способствует совершенствованию возможностей сохраненных и нарушенных анализаторов, овладению рациональными приемами и их использованию в практической деятельности, подготовке к самостоятельной жизни, общественно-полезному труду.

Отличительными особенностями этой дополнительной образовательной программы от других существующих программ являются:

- предварительная подготовка детей к занятиям не имеет значения, и в одной группе могут обучаться разновозрастные дети.
- подобран и разработан комплект дидактических материалов для изготовления изделий с учётом возрастных особенностей детей.

- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения.
- оригинальные авторские идеи по снижению себестоимости готовых поделок,
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.
- оригинальные идеи по использованию природных и бросовых материалов в оформлении работ, выполненных в техниках бумагокручения,
- новаторские приемы создания композиций группой воспитанников,
- изучение истории происхождения и развития искусства квиллинга, вещей и инструментов, изучение правил защиты авторских прав на оригинальные идеи и поделки.

Педагогическая целесообразность программы.

Занятие квиллингом помогает детям достичь того уровня знаний и умений, трудовых навыков, которые необходимы им для социальной адаптации, организации досуга, формирования общей культуры. Этот вид творчества развивает логику, пространственное мышление и воображение, смекалку, фантазию, память, способствует концентрации внимания и самодисциплины, активизирует мыслительные процессы, улучшает способность следовать устной инструкции, воспитывает аккуратность, расширяет коммуникативные способности, повышает заинтересованность в конечном результате.

Срок реализации, форма и режим проведения занятий.

Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 1 года детьми разных возрастных групп: 7 - 14 лет. При реализации программы учебного предмета продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год. Форма проведения занятий – групповая.

Занятия квиллингом требуют от воспитанников большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности, для эффективности выполнения данной программы группы состоят из 4-7 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу, с обязательной физкультпаузой. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Временные границы каждого занятия определяются возрастными, индивидуальными психофизиологическими особенностями участников, их социальным статусом, медицинскими характеристиками. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности. Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах, повторения правил техники безопасности. Для поддержания интереса детей к занятию используются загадки, художественное слово. На занятии решаются не только технические задачи по развитию умений и навыков квиллинга, но и речевые

задачи, развивающие словарь детей (это и образование прилагательных, уменьшительно-ласкательных форм существительных, употребление глаголов, согласование слов в роде и падеже и т.д.).

Практическая часть - изготовление и оформление поделки.

Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Квиллинг”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Обучающие

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Реализация этих принципов будет достигнута при внедрении в практику следующих положений:

- Всеобщая талантливость детей: нет неталантливых детей, а есть те, которые еще не нашли своего дела.
- Превосходство: если у кого-то что-то получается хуже, чем у других, значит, что-то должно получиться лучше - это "что-то" нужно искать.
- Неизбежность перемен: ни одно суждение о человеке не может считаться окончательным.
- Успех рождает успех: основная задача - создать ситуацию успеха для всех детей на каждом занятии, прежде всего для недостаточно подготовленных: важно дать им почувствовать, что они не хуже других.
- Нет детей неспособных: если каждому отводить время, соответствующее его личным способностям, то можно обеспечить усвоение необходимого учебного материала.
- Максимум поощрения, минимум наказания.
- Обучение детей посильным приемам регуляции поведения.

Формы и методы

Приоритет отдается активным **формам** преподавания:

Практическим: упражнения, практические работы, практикумы

Наглядным: использование схем, таблиц, рисунков, моделей, образцов

Нестандартным: конкурс, выставка-презентация.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности

▪частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

▪исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:

▪фронтальный – одновременная работа со всеми детьми

▪индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

▪групповой – организация работы в группах.

▪индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

▪и другие.

Характеристика ожидаемых результатов.

В сфере личностных универсальных учебных действий у воспитанников будут сформированы:

▪учебно-познавательный интерес к квиллингу, как одному из видов декоративно-прикладного творчества;

▪чувства прекрасного и эстетические чувства;

▪навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

▪ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;

▪способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

▪основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к взрослым и сверстникам.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

•устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

•возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий научатся:

▪определять и формулировать цель выполнения заданий на занятии, под руководством педагога;

▪понимать смысл инструкции педагога и принимать учебную задачу

▪определять план выполнения задания под руководством педагога;

▪проговаривать последовательность действий;

▪учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану с опорой на образцы;

▪выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

▪решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

▪осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

▪адекватно воспринимать оценку своих работ;

■вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

ОГбучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- самостоятельно и с помощью педагога оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться терминами техники квиллинг;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий научатся:

- различать изученные формы квиллинга;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно-выразительных средств, материалов и форм, применяемых в технике квиллинг;
- художественно-образному, эстетическому оформлению работ;
- способности аргументировать свою точку зрения.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- более углубленному освоению понравившейся технике.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и педагогом;
- формировать собственное мнение и позицию.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве собственные позиции и сверстников;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы

- Проведение выставок работ воспитанников;
- Участие в ежегодных выставках детского прикладного и технического творчества.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Знакомство воспитанников с рабочими технологическими операциями, порядком их выполнения при изготовлении изделия подбором необходимых материалов и инструментов.
2. Знакомство со свойствами и видами бумаги, её применение при создании предметного мира.
3. Формирование знаний, умений и навыков в изготовлении объемных изделий.
4. Использование в работе конструкторской и элементов исследовательской деятельности.
5. Знакомство с природой, особенностями её отображения окружающих предметов и явлений в изделиях.

Учебно-тематический план программы

№	Наименование блоков	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			теоретич.	практич.	
1	Вводный блок.	2	1	1	наблюдение, анкетирование
2	Изготовление цветов в технике квиллинга.	14	2	12	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
3	Изготовление животных в технике квиллинга.	10	2	8	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
4	Праздники и подготовка к ним.	9	1	8	наблюдение, рефлексия, участие в конкурсах
5	Итоговое занятия.	2	0	2	рефлексия, диагностическое обследование
Итого:		37	6	31	

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Формы и средства контроля

Во время проведения занятий по внеурочной деятельности осуществляются следующие виды контроля: собеседование, проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия, эстетичность оформления, композиционное размещение элементов на плоскости, беседы в форме «вопрос – ответ», самостоятельная работа, участие в школьных, районных выставках, а так же выполнение итогового творческого проекта в конце учебного года.

Материалы и инструменты

- Бумага для квиллинга
- Инструмент для квиллинга.
- Самовостанавливающийся коврик для резки бумаги.
- Пинцет
- Канцелярский нож для нарезки бумаги.
- Булавки с круглой головкой
- Линейка, карандаш
- Линейка с круглыми отверстиями различного диаметра
- Ножницы
- Клей ПВА
- Зубочистки
- Для нанесения клея на склеиваемые поверхности.
- Бумага с красивой фактурой-для основы.

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.

4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем.

1. При работе с клеем нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

Литература для педагога:

1. Букина, С. Квиллинг: шаг вперед [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2011. 94 с.
2. Букина, С. Квиллинг: волшебство бумажных завитков [Текст] / С. Букина. Ростов н/Д: Феникс, 2012. 271 с.
3. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент [Текст] / М.: Эксмо, 2013. 64 с.
4. Зайцева А.А. Объемный квиллинг: создаем фигурки из гофрокартона, Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2012 г.
5. Крейн, Д.Б. Фантазии из бумажных лент. Миниатюрный квиллинг [Текст] / Д.Б. Крейн. Изд. группа «Контэнт», 2011. – 92 с.
6. Курочкина Л.В., Щур Т.В., Ургард А.А. «Забавные фигурки делаем из гофрокартона» (издательство «АСТ-ПРЕСС КНИГА г.Тверь 2012г.)
7. Моргунова К.В. Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо-пресс» Москва 2013 г.
8. Юртакова, Л.В. Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент.

Литература для обучающихся:

1. Журнал «Коллекция идей».
2. Журнал «Девчонки и мальчишки: школа ремесел (квиллинг)» - М.: Эксмо, №10 (70) 2012 год.
3. Журнал «Радость творчества: Фантазии из бумаги (квиллинг)» - М.: Эксмо, №5, №6, №7 2012 год.
4. Журнал «Радуга идей: квиллинг)» - М.: Эксмо, №18, 2012 год.

Интернет-ресурсы:

1. www.qillingshop.ru/master-class-01.htm - квиллинг сообщество
2. <http://stranamasterov.ru> – раздел *квиллинг* на сайте
3. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/kviling-master-klas> - галерея работ, мастер-классы
4. <http://allforchildren.ru/article/quilling.php> - галерея работ, статьи, мастер-класс