

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»

Утверждена
приказом директора
Средней школы № 21
от 30.08.2021г. № 140

Рабочая программа
по учебному «Литература».
Базовый уровень.
(среднее общее образование)

Каменск-Уральский городской округ

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.
2. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего

закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;

- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

– эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

– ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

– положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

– уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,

– осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;

– готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

– потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;

– готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

– физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

- **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

Для определения содержания модулей в примерной программе предложен проблемно-тематический принцип, который позволяет составителю рабочей программы выбрать учебный материал (список произведений для чтения на уроке, для самостоятельного чтения, перечень теоретико-литературных понятий, материал для формирования межпредметных связей, привлекаемый внешкольный ресурс и т.п.). Таким образом, перед составителем рабочей программы стоят задачи – определить способ (принцип) распределения планируемых результатов, обеспечить их достижение средствами учебного материала, сформировать контрольно-измерительные материалы (задания для проведения итоговых работ).

При определении содержания каждого из модулей учитывается следующее условие – обязательное присутствие среди учебного материала ключевых произведений русской литературы, наличие списка для самостоятельного чтения и заданий к нему. Присутствие произведений мировой и родной (региональной) литературы должно носить сбалансированный характер. Внутри отдельного модуля произведения различной жанрово-родовой принадлежности, времени создания и авторства, различных направлений и стилей даются в сравнительно-сопоставительном рассмотрении для последовательного формирования у обучающегося умения самостоятельно читать и выявлять общие темы и проблемы у двух и более произведений, видя и отмечая как общее, так и различия и делая выводы о художественных особенностях того или иного произведения.

Принцип формирования историзма восприятия литературы может быть осуществлен следующими способами: историко-хронологическим изучением – тематические блоки изучаются на произведениях отдельного исторического периода; проблемно-тематическим изучением, когда для раскрытия темы берется несколько произведений, принадлежащих разным историко-литературным периодам. В таком случае сходства и различия подходов писателей к конкретной проблеме или теме в разные эпохи могут быть осмыслены обучающимися в процессе сопоставительного анализа разных произведений.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Список рекомендуемых произведений и авторов к примерной программе по литературе для 10–11-х классов

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века
- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.</p> <p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве» Д.И. Писарев</p>

		Статья «Мотивы русской драмы»
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница» Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы»,	Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната»,

	повесть «Хаджи-Мурат»	пьеса «Живой труп»
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалека...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной

в года глухие...», «Россия»,
«Русь моя, жизнь моя, вместе ль
нам маяться...», «Пушкинскому
Дому», «Скифы»

стойке...»
Поэма «Соловьиный сад»

Л.Н. Андреев

Повести и рассказы: «Большой
шлем», «Красный смех»,
«Рассказ о семи повешенных»,
«Иуда Искариот», «Жизнь
Василия Фивейского».

Пьеса «Жизнь человека»

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон»,
«Грядущие гунны», «Есть что-
то позорное в мощи
природы...», «Неколебимой
истине...», «Каменщик»,
«Творчество», «Родной язык».
«Юному поэту», «Я»

К.Д. Бальмонт

Стихотворения:

«Безглагольность», «Будем как
солнце, «Забудем о том...»
«Камыши», «Слова-
хамелеоны», «Челн томленья»,
«Я мечтою ловил уходящие
тени...», «Я – изысканность
русской медлительной речи...»

А.А. Ахматова*

О.Э. Мандельштам*

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей
Рублев», «Жираф»,
«Заблудившийся трамвай», «Из
логова змиева», «Капитаны»,
«Мои читатели», «Носорог»,
«Пьяный дервиш»,
«Пятистопные ямбы», «Слово»,
«Слоненок», «У камина»,
«Шестое чувство», «Я и вы»

В.В. Маяковский*

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобэоби
пелись губы...», «Заклятие
смехом», «Когда умирают кони
– дышат...», «Кузнечик», «Мне
мало надо», «Мы желаем
звездам тыкать...», «О
достоевскиймо бегущей
тучи...», «Сегодня снова я

		<p>пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p> <p>М.И. Цветаева*</p> <p>С.А. Есенин*</p> <p>В.В. Набоков*</p> <p>И.Ф. Анненский,</p> <p>К.Д. Бальмонт, А. Белый,</p> <p>В.Я. Брюсов, М.А. Волошин,</p> <p>Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб,</p> <p>В.В. Хлебников,</p> <p>В.Ф. Ходасевич</p>
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p> <p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу</p>	<p>Литература советского времени</p> <p>А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...».</p> <p>«Поэма без героя»</p> <p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...».</p> <p>Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p> <p>В.В. Маяковский Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла...», «Юбилейное»</p> <p>Поэма: «Про это»</p>

	<p>Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин» О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»</p>	
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...» Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира»</p>
	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p>	<p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p>
	<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p>М.А. Шолохов</p>

	<p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина» М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p> <p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия» И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок» Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца» А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь» А.И. Солженицын Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...» А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»,</p>

«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»

И.А. Бродский

Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...»

Нобелевская лекция

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов

Роман «Братья и сестры»

Ч.Т. Айтматов

Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»

В.П. Аксёнов

Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»

В.П. Астафьев

Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело», книга «Лад»

А.Г. Битов

Книга очерков «Уроки Армении»

В.В. Быков

Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»

Б.Л. Васильев

Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»

Г.Н. Владимов

Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»

В.Н. Войнович

«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана»

Чонкина», «Москва 2042»

В.С. Гроссман

Роман «Жизнь и судьба»

С.Д. Довлатов

Книги «Зона», «Чемодан»,
«Заповедник»

Ю.О. Домбровский

Роман «Факультет ненужных
вещей»

Ф.А. Искандер

«Детство Чика», «Сандро из
Чегема», «Кролики и удавы»

Ю.П. Казаков

Рассказ «Во сне ты горько
плакал»

В.Л. Кондратьев

Повесть «Сашка»

Е.И. Носов

Повесть «Усвятские
шлемоносцы»

Б.Ш. Окуждава

Повесть «Будь здоров,
школяр!»

В.Н. Некрасов

Повесть «В окопах
Сталинграда»

В.Г. Распутин

Рассказы и повести: «Деньги
для Марии», «Живи и помни»,
«Прощание с Матерой».

А.Д. Синявский

Рассказ «Пхенц»

А. и Б. Стругацкие

Романы: «Трудно быть богом»,
«Улитка на склоне»

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

В.Ф. Тендряков

Рассказы: «Пара гнедых»,
«Хлеб для собаки»

Г.Н. Щербакова

Повесть «Вам и не снилось»

**Драматургия второй
половины XX века:**

А.Н. Арбузов

Пьеса «Жестокие игры»

А.В. Вампилов

Пьесы «Старший сын»,
«Утиная охота»

А.М. Володин

Пьеса «Назначение»

В.С. Розов

Пьеса «Гнездо глухаря»

М.М. Роцин

Пьеса «Валентин и Валентина»

		<p>Поэзия второй половины XX века Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс Б.Акунин «Азазель» С. Алексиевич Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э. Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками»</p>

		<p>О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017»</p> <p>Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь»</p> <p>Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка»</p> <p>Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература</p> <p>Г. Аполлинер Стихотворения</p> <p>О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»</p> <p>Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p> <p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдбери Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо</p>

		<p>Стихотворения Р.М. Рильке Стихотворения Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи» У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель» Г. Уэллс Роман «Машина времени» Г. Флобер Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

10 класс (105 часов)

№п/п	Темы	Кол-во часов
1	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Демократические тенденции развития русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.	1
2	Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.	1
3	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества.	1
4	Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница». Царство хищных, цепких и умных дельцов	1
5	Своеобразие конфликта драмы «Гроза». Изображение «затерянного мира»: город Калинов и его обитатели.	1
6	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1
7	Роль второстепенных и внесценических персонажей. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1
8	«Гроза» в русской критике. Статьи: Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И.С. Тургеневу» (фрагменты).	1
9	РР Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1
10	РР Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	1
11	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обыкновенная история» Отражение в произведении глубинных сдвигов русской жизни.	1
12	Роман «Обломов». История создания романа «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость её с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1
13	Обломов и Штольц. Что перевешивает в авторском взгляде на историю: правда Штольца или правда Обломова?	1
14	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал: Агафья Пшеницына.	1
15	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	1
16	Роман в русской критике. (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А. В. Дружинин). Статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А.В. Дружинин «“Обломов”. Роман И.А. Гончарова» (фрагменты); Д.И. Писарев «Роман А.И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).	1
17	РР Сочинение по творчеству И.А. Гончарова.	1

18	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в романе «Дворянское гнездо».	1
19	Роман «Отцы и дети». Отражение в произведении проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» повествования.	1
20	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова.	1
21	Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова.	1
22	Любовная линия и её место в общей проблематике романа «Отцы и дети».	1
23-24	Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). Статьи: Н.Н. Страхов «И.С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д.И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И.С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты).	2
25-26	РР Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2
27-28	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Гражданские мотивы в лирике поэта. Лирический эпос как формаобъективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Стихотворения: «Родина», «В полном разгаре страда деревенская». «В дороге», «Тройка», «Внимая ужасам войны...», «Пророк», «Размышления у парадного подъезда». Поэма "Русские женщины».	2
29	Диалог двух мировоззрений в стихотворении «Поэт и Гражданин». Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), «О Муза! я у двери гроба».	1
30	«Поэзия» и «проза» любовных отношений в «панаевском цикле». Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...» Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.	1
31	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета.	1
32	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина).	1
33	Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий).	1
34	Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны Корчагиной в поэме Н.А. Некрасова. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1
35	Проблема счастья и её решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1
36	РР Эссе по творчеству Н.А. Некрасова.	1
37	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Стихотворения: «Silentium!», «Умом Россию не понять...», «Фонтан», «С поляны коршун поднялся...».	1

38	Природа, человек. Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Нам не дано предугадать...».	1
39	Драматизм звучания любовной лирики поэта: «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас – и всё былое...», «К.Б.».	1
40	РР Анализ лирического произведения по творчеству Ф.И. Тютчева.	1
41	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Стихотворения: "Как беден наш язык! Хочу и немогу...", «Я пришёл к тебе с приветом...».	1
42	Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А. Фета. Стихотворения: «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»	1
43	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. Стихотворения: «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Я тебе ничего не скажу...».	1
44	РР Анализ лирического произведения по творчеству А.А.Фета.	1
45	А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Особенности лирического героя. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...».	1
46	Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений художника. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...».	1
47	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя.	1
48	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве».	1
49	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в сказках. «Премудрый пискарь». Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
50	«История одного города»: замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: «Опись градоначальникам».	1
51	Выборочный анализ глав романа «История одного города» («Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение» и др.).	1
52	Роман «Господа Головлевы». История создания романа. Образы главных героев.	1
53	Роман «Господа Головлевы». Образы главных героев.	1

54	РР Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
55	РР Сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1
56	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1
57	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1
58	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1
59	Н.С. Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда». История создания. Образы главных героев.	1
60	«Леди Макбет Мценского уезда». Образы главных героев.	1
61	РР Письменная работа по творчеству Н.С. Лескова.	1
62	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Личность писателя, основные этапы его жизненного и творческого пути.	1
63	Авторский замысел и история создания романа «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	1
64	Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1
65	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
66	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1
67	Настоящая жизнь людей в понимании Л.Н. Толстого. Образы Наташи Ростовской и княжны Марьи.	1
68	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1
69	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
70	Тема войны и «мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1
71	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1
72	Образ «дубины народной войны» в романе. Образы Тихона Щербатова и Платона Каратаева – двух типов народно-патриотического сознания.	1
73	Эпилог романа и «открытость» толстовского эпоса. Философская проблематика романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1
74	РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
75	РР Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого.	1
76	Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина».	1
77	Л.Н. Толстого. Роман «Анна Каренина».	1
78	Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы». Повесть «Хаджи-Мурат»	1

	(обзор).	
79	Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Замысел романа «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.	1
80	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.	1
81	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в раскрытии философской проблематики романа.	1
82	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
83	Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия Нравственно-философский смысл преступления и наказания Раскольникова.	1
84	Роль эпилога в раскрытии авторского замысла. Смысл названия романа «Преступление и наказание».	1
85	Ф.М. Достоевский. Роман «Подросток» (обзор).	1
86	Ф.М. Достоевский. Роман «Идиот» (обзор).	1
87	РР Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1
88	А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Крыжовник», «Человек в футляре». Проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
89	Тема пошлости и обывательщины в рассказах «Ионыч», «Дама с собачкой». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1
90	Рассказ «Студент». Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Рассказ «Спать хочется».	1
91	Пьеса «Вишневый сад». Новаторство Чехова- драматурга. Особенности конфликта и сюжетного действия в комедии «Вишнёвый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1
92	Бывшие хозяева сада – Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	1
93	Символика пьесы. Фигуры героев - «недотёп» и символический образ садов комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
94	Пьеса «Чайка». История создания. Главные образы.	1
95	Пьеса «Чайка». Главные образы.	1
96	Пьеса «Три сестры» (обзор).	1
97	РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
98	РР Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1
99	Зарубежная литература XIX века. Основные тенденции развития зарубежной литературы XIX века. Г. де Мопассан. Новелла «Милый друг». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.	1

100	Г. Ибсен. Пьеса «Нора». Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.	1
101	Зарубежная литература XX века. Основные тенденции развития зарубежной литературы XX века. Реализм против модернизма. Д. Селлинджер. Роман «Над пропастью во ржи.» Сюжет, тема и проблема романа.	1
102	У. Старк. Повесть «Чудаки и зануды». Смысл названия повести. «Пусть танцуют белые медведи». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
103	Э.М. Ремарк. Роман «На западном фронте без перемен (обзорное изучение). Социальная и нравственная проблематика произведений. Тема жестокости войны, тема дружбы и любви.	1
104	Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища» (обзорное изучение). Социальная и нравственная проблематика произведений. Тема жестокости войны, тема дружбы и любви.	1
105	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса.	1

11 класс (105 часов)

№ п/п	Темы	Кол-во часов
1	<i>Русская литература XX века.</i> Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.	1
2	И.А. Бунин. Судьба и творчество. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1
3	Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».	1
4	Рассказ «Чистый понедельник». Мотив преодоления суетного в стихии вечности.	1
5	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Темные аллеи».	1
6	РР Сочинение по творчеству И.А. Бунина.	1
7	М. Горький. Судьба и творчество.	1
8	Особенности ранних рассказов М. Горького: «Макар Чудра», «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1

9	Рассказ «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд.	1
10	Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1
11	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы «На дне».	1
12	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1
13	РР Сочинение по творчеству М. Горького.	1
14	А.И. Куприн: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.	1
15	Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота "природного" человека.	1
16	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
17	К.Д. Бальмонт: жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце», «Забудем о том...», «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я - изысканность русской медлительной речи...».	1
18	В.Я. Брюсов: жизненный и творческий путь. Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Юному поэту», «Я».	1
19	А.А. Блок: жизненный и творческий путь. Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «Она пришла с мороза...».	1
20	Тема страшного мира в лирике Блока. Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихотворения: «На железной дороге», «В ресторане», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Рожденные в года глухие...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».	1
21	Развитие темы родины в лирике А.А. Блока. Цикл «На поле Куликовом», стихотворения: «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы, "О, весна, без конца и без краю...».	1
22-23	Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двенадцать».	2
24	РР Письменный анализ одного произведения А.А. Блока (на выбор).	1

25	Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество А. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.	1
26	И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
27	Н.С. Гумилёв. Судьба поэта. Ранняя лирика поэта. Стихотворения: «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы». «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилёва.	1
28	А.А. Ахматова: очерк жизни и творчества. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям».	1
29	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Все расхищено, предано, продано...», «Вечером», «Когда в тоске самоубийства...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество». Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Стихотворения: «Мне ни к чему одические рати...», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...»).	1
30-31	Поэма « <i>Реквием</i> ». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.	2
32	РР Письменный анализ одного произведения А.А. Ахматовой (на выбор).	1
33	М.И. Цветаева: очерк жизни и творчества. Поэзия М.И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...».	1
34	Тема Родины произведениях М.И. Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «О сколько их упало в эту бездну», «О, слезы на глазах...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё –птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...».	1
35	Любовная лирика Цветаевой. «Попытка ревности, «Откуда такая нежность», «Мне нравится, что Вы больны не мной...». Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики.	1
36	РР Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой.	1
37	Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Разгром» А.А. Фадеева, «Конармия» И.Э. Бабеля, «Донские рассказы» М.А. Шолохова, «Сорок первый» Б.А. Лавренёва и др.).	1

38-39	В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Поэма «Облако в штанах». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.	2
40	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Левый марш», «Первое вступление к поэме «Во весь голос», «Сергею Есенину».	1
41	Любовная лирика В.В. Маяковского. Стихотворения: «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1
42	Сатирические стихотворения В.В. Маяковского. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Стихотворение: «Прозаседавшиеся». Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.	1
43	РР Письменный анализ одного произведения В.В. Маяковского (на выбор).	1
44	С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	1
45	Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина. Стихотворения: «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «Я последний поэт деревни...».	1
46	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Письмо матери», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..».	1
47	Роман в стихах « <i>Анна Снегина</i> ». Соотношение лирического и эпического начал в поэме, её нравственно-философская проблематика.	1
48	О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Notre Dame», «Я не слыхал рассказов Оссиана...».	1
49	Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Стихотворения: «Мы живем под собою, не чуя страны...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Художественное мастерство поэта.	1
50	Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве.	1
51	М.А. Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы» – новеллистический пролог «Тихого Дона».	1
52	«Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Смысл названия и эпиграфов.	1

53	Судьба и характер Григория Мелехова. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1
54	Картины жизни донского казачества в романе.	1
55	Изображение войны в романе «Тихий Дон» как общенародной трагедии.	1
56	Женские образы в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1
57	Идея Дома и святости семейного очага.	1
58	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Гуманистический пафос романа «Тихий Дон».	1
59	РР Сочинение по творчеству М.А. Шолохова.	1
60	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».	1
61	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1
62	Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе «Матер и Маргарита».	1
63	История Мастера и Маргариты.	1
64	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
65	Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.	1
66	М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (обзор).	
67	РР Сочинение по творчеству М.А. Булгакова.	1
68	Б.Л. Пастернак: очерк жизни и творчества. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Марбург», «Любить иных -тяжелый крест...».	1
69	Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики поэта. «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...».	1
70	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	1
71	А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Рассказы: «Возвращение», «В прекрасном и яростном мире».	1
72	Повесть «Котлован». Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья". Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.	1
73-74	В.В. Набоков. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие рассказов.	2
75-76	Е.И. Замятин. Фантастический роман-утопия «Мы».	2

77	Литература периода Великой Отечественной войны. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	1
78	А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Любовь к «правдесущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери».	1
79	«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения. Своеобразие поэзии Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, А.А. Вознесенского, Б.А. Ахмадулиной, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова и др.	1
80	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960-1970-х годов. В.В. Быков. Повесть «Сотников».	1
81	Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие». Героизм русского народа в Великой Отечественной войне.	1
82	РР Письменная работа по произведениям о Великой Отечественной войне.	1
83	Б.Ш. Окуджава. Слово о поэте. Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.	1
84	Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов. Поэзия Ю.В. Визбора, А.А. Галича, В.С. Высоцкого, А.Н. Башлачёва.	1
85	Поэзия и судьба И.А. Бродского. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».	1
86	В.М. Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Рассказы «Чудик», «Срезал», «Забуксовал».	1
87-88	В.П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Натурфилософия В.П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	2
89	В.Г. Распутин. Повесть «Прощание с Матёрой». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений.	1
90	А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Матрёнин двор». Тема народного праведничества.	1
91	Рассказ « <i>Один день Ивана Денисовича</i> ». Яркость и точность авторского бытописания.	1
92-93	А.И. Солженицын. Роман «АрхипелагГУЛаг».	2
94-95	В.Т. Шаламов. Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева». Особенности раскрытия лагерной темы в «Колымских рассказах».	2

96-97	Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов. Пьеса «Старший сын». Нравственная проблематика. Основной конфликт и система образов в пьесе.	2
98-99	А.Н. Арбузов. Пьеса «Жестокие игры».	2
100-101	Современный литературный процесс. Б. Акунин. Роман «Азazelь».	2
102	Т.Н. Толстая. Рассказ «Поэт и муза».	1
103-104	Литература народов России. М. Джалиль. «Моабитская тетрадь».	2
105	Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса.	1