

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»

Утверждена
приказом директора
Средней школы № 21
от 30.08.2021. № 140

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
(начальное общее образование)**

Содержание	стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.	3
2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.	12
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	19

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Адаптированная рабочая программа по литературному чтению для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(варианты 7.1, 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2015, рабочей программы. Литературное чтение. Москва. «Просвещение» 2015, авторы Л.Ф. Климанова, М.В. Бойкина - УМК «Школа России», Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 2015г.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через *УМК «Школа России»*.

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.1, 7.2)

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, находясь в их же среде и в те же календарные сроки. Он полностью включён в общий образовательный поток (инклюзия) и по окончании школы получит такой же документ об образовании, как и его нормально развивающиеся сверстники. Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.
2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.

3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).
7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Специфические образовательные потребности для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1)

- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов (проведение дополнительных коррекционных занятий по восполнению пробелов в знаниях) и использования соответствующих методик и технологий;
- учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ЗПР;
- постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- постоянная актуализация знаний, умений;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, взрослыми, формирование навыков социально одобряемого поведения.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов (проведение дополнительных коррекционных занятий по восполнению пробелов в знаниях) и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как наглядно-действенный характер содержания образования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Учебный предмет «Литературное чтение» является одним из основных предметов в системе подготовки младшего школьника с ЗПР. Овладение читательской компетенцией, умение излагать свои мысли необходимо для полноценной социализации ребенка. Позитивное отношение к книгам и чтению способствует формированию общей культуры. Овладение учебным предметом «Литературное чтение» оказывает положительное влияние на общую успеваемость обучающегося по всем предметным областям. Однако даже у школьника без ограничений по возможностям здоровья овладение навыками правильного, осознанного и беглого чтения нередко вызывает трудности, которые связаны со сложной структурной организацией чтения.

У детей с ЗПР часто оказываются несформированными предпосылки овладения навыком чтения: дети с трудом дифференцируют акустически сходные фонемы, плохо запоминают буквы, наблюдается нарушение перекодировки звука в букву и наоборот.

Пространственная ограниченность поля зрения, замедленность мыслительной деятельности затрудняют овладение способом слияния согласной и гласной, привязывая ребенка к побуквенному чтению. Дети с ЗПР не слышат в слове отдельных звуков, не могут установить их последовательность, правильно произнести, отмечаются недостатки лексико-грамматической стороны и связной речи.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы. В результате освоения предметного содержания литературного чтения учащиеся приобретают общие учебные умения, навыки и способы деятельности: осознанно читать, строить диалогическое и монологическое высказывания на основе литературного произведения и личного опыта; описывать и сопоставлять различные объекты, самостоятельно пользоваться справочниками, находить информацию в словарях и др.

Предметные результаты

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для

практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания

явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

– сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

– определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

– создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

– восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

– составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

– составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

– вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

– писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

– создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

– создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2. Содержание учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы

по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из

разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе *художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

Формируемые УУД

Изучение литературного чтения обеспечит формирование всех видов универсальных учебных действий: личностных, коммуникативных, познавательных и регулятивных (с приоритетом развития ценностно-смысловой сферы и коммуникации).

Литературное чтение — осмысленная, творческая духовная деятельность, которая обеспечивает освоение идейно-нравственного содержания художественной литературы, развитие эстетического восприятия. Важнейшей функцией восприятия художественной литературы является трансляция духовно-нравственного опыта общества через коммуникацию системы социальных личностных смыслов, раскрывающих нравственное значение поступков героев литературных произведений. При получении начального общего образования важным средством организации понимания авторской позиции, отношения автора к героям произведения и отображаемой действительности является выразительное чтение.

Этот учебный предмет обеспечивает формирование следующих универсальных учебных действий:

- смыслообразования через прослеживание судьбы героя и ориентацию обучающегося в системе личностных смыслов;
- самоопределения и самопознания на основе сравнения образа «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации;
- основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым своего народа и своей страны и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;
- эстетических ценностей и на их основе эстетических критериев;

- нравственно-этического оценивания через выявление морального содержания и нравственного значения действий персонажей;
- эмоционально-личностной децентрации на основе отождествления себя с героями произведения, соотнесения и сопоставления их позиций, взглядов и мнений;
- умения понимать контекстную речь на основе воссоздания картины событий и поступков персонажей;
- умения произвольно и выразительно строить контекстную речь с учётом целей коммуникации, особенностей слушателя, в том числе используя аудиовизуальные средства;
- умения устанавливать логическую причинно-следственную последовательность событий и действий героев произведения;
- умения строить план с выделением существенной и дополнительной информации.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
		14	
1.	Добукварный период Книга как источник необходимых знаний.	1	
2.	Речь устная и письменная. Предложение.	1	
3.	Слово и предложение.	1	
4.	Слог. Деление слов на слоги.	1	
5.	Ударение. Ударный слог.	1	
6.	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	
7.	Звуки в словах. Количество и последовательность звуков в словах.	1	
8.	Слог-слияние. Гласные и согласные звуки.	1	
9.	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	
10.	Гласный звук [а], буквы <i>А, а</i> .	1	
11.	Гласный звук [о], буквы <i>О, о</i> .	1	
12.	Гласный звук [и], буквы <i>И, и</i> .	1	
13.	Гласный звук [ы], буква <i>ы</i> .	1	
14.	Гласный звук [у], буквы <i>У, у</i> .	1	
15.	Букварный период Согласные звуки [н], [н'], буквы <i>Н, н</i> .	1	
16.	Согласные звуки [с], [с'], буквы <i>С, с</i> .	1	
17.	Согласные звуки [к], [к'], буквы <i>К, к</i> .	1	
18.	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	1	
19.	Согласные звуки [т], [т'], буквы <i>Т, т</i> .	1	
20.	Согласные звуки [л], [л'], буквы <i>Л, л</i> .	1	
21.	Согласные звуки [р], [р'], буквы <i>Р, р</i> .	1	
22.	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> .	1	
23.	Гласные буквы <i>Е, е</i> .	1	
24.	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .	1	
25.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	1	
26.	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> .	1	
27.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .	1	
28.	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> .	1	
29.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	1	
30.	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> .	1	
31.	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> .	1	
32.	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	1	
33.	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> .	1	

	Сопоставление слогов и слов с буквами <i>д</i> и <i>т</i> .		
34.	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	
35.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.	1	
36.	Осознание диалога как вида речи.	1	
37.	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	
38.	Гласные буквы <i>Я, я</i> .	1	
39.	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i> .	1	
40.	Согласные звуки [г], [г'], буквы <i>Г, г</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>г</i> и <i>к</i> .	1	
41.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	1	
42.	Мягкий согласный звук [ч'], буквы <i>Ч, ч</i> .	1	
43.	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	
44.	Буква <i>ь</i> – показатель мягкости предшествующих согласных звуков.	1	
45.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	
46.	Твёрдый согласный звук [ш], буквы <i>Ш, ш</i> . Сочетание <i>ши</i> .	1	
47.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> .	1	
48.	Твёрдый согласный звук [ж], буквы <i>Ж, ж</i> . Сопоставление звуков [ж] и [ш].	1	
49.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	
50.	Гласные буквы <i>Ё, ё</i> .	1	
51.	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	1	
52.	Звук [й'], буквы <i>Й, й</i> .	1	
53.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	
54.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	
55.	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> .	1	
56.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	1	
57.	Гласные буквы <i>Ю, ю</i> .	1	
58.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> .	1	
59.	Твёрдый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> .	1	
60.	Гласный звук [э], буквы <i>Э, э</i> .	1	
61.	Гласный звук [э], буквы <i>Э, э</i> .	1	
62.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1	
63.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1	
64.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.	1	
65.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	
66.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	
67.	Мягкий глухой согласный звук [щ']. Буквы <i>Щ, щ</i> .	1	
68.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> .	1	
69.	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы <i>Ф, ф</i> .	1	

70.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	
71.	Мягкий и твёрдый разделительные знаки.	1	
72.	Русский алфавит.	1	
73.	Послебукварный период Осознание смысла произведения при чтении про себя. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву "р"». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, дополнять ответы.	1	
74.	Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. К. Ушинский «Наше Отечество».	1	
75.	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. В.Крупин «Первоучители словенские».	1	
76.	Книга учебная, художественная, справочная. В. Крупин «Первый букварь».	1	
77.	Литературная (авторская) сказка А.С. Пушкин «Сказки».	1	
78.	Произведения классиков детской литературы Л.Н. Толстой «Рассказы для детей».	1	
79.	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. К.Д. Ушинский «Рассказы для детей».	1	
80.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. К.И. Чуковский «Телефон».	1	
81.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. К.И. Чуковский. «Путаница», «Небылица».	1	
82.	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение В.В. Бианки «Первая охота».	1	
83.	Прозаическая и стихотворная речь: выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С.Я. Маршак «Угомон», «Дважды два».	1	
84.	Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. М.М. Пришвин «Предмайское утро».	1	
85.	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Стихи и рассказы русских поэтов и писателей: С. Маршак, А. Барто, В.Осеева.	1	
86.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова. «Песенка-азбука».	1	
87.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Весёлые стихи Б. Заходера, В. Берестова.	1	

	«Песенка-азбука».		
88.	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).	1	
89.	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное).	1	
90.	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	1	
91.	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.	1	
92.	Умение работать с разными видами информации.	1	
93.	Блок «Литературное чтение» Книга учебная, художественная, справочная.	1	
94.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение Стихотворения В.Данько, С.Чёрного, С.Маршака.	1	
95.	Литературная (авторская) сказка. И. Токмакова, Ф. Кривин.	1	
96.	Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.	1	
97.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
98.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.	1	
99.	Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование).	1	
100.	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий.	1	
101.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение). «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка».	1	
102.	Жанровое разнообразие произведений. Загадки.	1	
103.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни). Русские народные песенки. Английские народные песенки.	1	
104.	Малые фольклорные формы- потешки, Определение особенностей художественного текста.	1	
105.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств язык. Небылицы.	1	
106.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказки А.С. Пушкина.	1	
107.	Сказки (о животных, бытовые, волшебные).	1	

	Русская народная сказка «Петух и собака».		
108.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого.	1	
109.	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение Лирические стихотворения А.Майкова, А. Плещеева, Белозёрова, С.Маршака.	1	
110.	Жанровое разнообразие произведений Литературная загадка. Сочинение загадок.	1	
111.	Изложение с элементами сочинения «Сборник загадок».	1	
112.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.	1	
113.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
114.	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов. Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, Г.Кружкова.	1	
115.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей Юмористические рассказы для детей Я.Тайца, Н.Артюховой.	1	
116.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Весёлые стихи для детей К. Чуковского, О.Дриза, О.Григорьева.	1	
117.	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Весёлые стихи для детей И.Токмаковой, К.Чуковского, И.Пивоварова, О.Григорьева, Т.Собакина.	1	
118.	Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Юмористические рассказы для детей М.Пляцковского.	1	
119.	Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.	1	
120.	Самостоятельное определение темы, главной мысли произведения. Рассказы о детях Ю.Ермолаева, М. Пляцковского.	1	
121.	Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	
122.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Стихотворения Е.Благининой, В.Орлова, С.Михалкова, Р.Сефа, В.Берестова, И.Пивоваровой, Я.Акима, Ю.Энтина.	1	

123.	Устное словесное рисование. Создание летописи класса.	1	
124.	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Стихотворения Е.Благиной, В.Орлова, С.Михалкова, Я.Акима, Ю.Энтина.	1	
125.	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование.	1	
126.	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Стихотворения о животных С.Михалкова, Р.Сефа, И.Токмаковой.	1	
127.	Определение главной мысли текста. Рассказы. В.Осеевой.	1	
128.	Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста. Стихи о животных Г.Сапира, И.Токмаковой, М.Пляцковского.	1	
129.	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Сказки-несказки Д.Хармса, В.Берестова, Н.Сладкова.	1	
130.	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
131.	Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература.	1	
132.	Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме.	1	

2 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
1.	Книга как источник необходимых знаний. Осуществление поиска и выделения информации.	1	
2.	Жанровое разнообразие произведений.	1	
3.	Выбор книг на основе рекомендованного списка в библиотеке. Алфавитный каталог. Проект «О чем может рассказать школьная библиотека».	1	
4.	Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1	
5.	Напутствие читателю Р.Сефа. Подробный пересказ текста.	1	
6.	Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки)-	1	

	узнавание, различение, определение основного смысла.		
7.	Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Особенности фольклорного текста.	1	
8.	Потешки и прибаутки. Малые фольклорные формы; узнавание, различение, определение основного смысла.	1	
9.	Считалки и небылицы Малые фольклорные формы; узнавание, различение, определение основного смысла. Особенности фольклорного текста.	1	
10.	Загадки Малые фольклорные формы; узнавание, различение, определение основного смысла. Распределение загадок по тематическим группам.	1	
11.	Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. Малые фольклорные формы; узнавание, различение, определение основного смысла.	1	
12.	Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Сказки. Ю.Мориц «Сказка по лесу идет». Характеристика героев.	1	
13.	РНС «Петушок и бобовое зернышко». Особенности фольклорного текста. Передача впечатлений художественного произведения.	1	
14.	РНС «У страха глаза велики». Характеристика героев сказки; определение последовательности событий.	1	
15.	РНС «Лиса и тетерев». Определение последовательности событий, составление плана.	1	
16.	РНС «Лиса и журавль». Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	1	
17.	РНС «Каша из топора». Определение последовательности событий, самостоятельное составление плана.	1	
18.	РНС «Гуси-лебеди». Характеристика героев сказки; соотношение пословиц и сказочного текста; определение последовательности событий.	1	
19.	РНС «Гуси-лебеди» А. Шибаяев «Вспомни сказку». Основы смыслового чтения текстов, выделение существенной информации.	1	
20.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
21.	Произведения классиков отечественной литературы XXI-XX вв. Осенние загадки. Понимание смысловых особенностей стихотворного текста, передача их с помощью интонирования.	1	
22.	Лирические стихотворения Ф.Тютчева и	1	

	К.Бальмонта. Стихотворение – особенности построения и выразительных средств.		
23.	Лирические стихотворения А.Плещеева и А.Фета. Стихотворение – особенности построения и выразительных средств.	1	
24.	Лирические стихотворения А.Толстого и С.Есенина. Стихотворение – особенности построения и выразительных средств.	1	
25.	Лирические стихотворения В.Брюсова и И.Токмаковой. Понимание смысловых особенностей стихотворного текста, передача их с помощью интонирования.	1	
26.	Стихотворение – особенности построения и выразительных средств. В.Берестов «Хитрые грибы». «Грибы».	1	
27.	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Определение целей создания этих видов текста. «Осеннее утро» М.Пришвин.	1	
28.	Проверим себя и оценим свои достижения. Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему. Различие стихотворных и прозаических текстов.	1	
29.	А.С. Пушкин – великий русский писатель. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
30.	Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Иллюстрирование стихотворения.	1	
31.	Лирические стихотворения А.С. Пушкина «Вот север, тучи...», «Зима...» Проверка техники чтения. Чтение произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	1	
32.	Литературная (авторская сказка). Сказка о рыбаке и рыбке. Прогнозирование содержания сказки. Волшебные события и предметы в сказках.	1	
33.	Литературная (авторская сказка). Сказка о рыбаке и рыбке. Сравнение авторских и народных произведений.	1	
34.	Литературная (авторская сказка). Сказка о рыбаке и рыбке. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
35.	И.А.Крылов «Лебедь, рак и щука». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1	
36.	И.А.Крылов «Стрекоза и муравей». Понимание нравственного смысла басен, характера героев.	1	
37.	Л.Н.Толстой «Старый дед и внучек». Восприятие на слух художественного произведения.	1	
38.	Л.Н.Толстой «Филипок». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
39.	Л.Н.Толстой «Филипок». «Правда всего дороже».	1	

	Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий(передача основных мыслей)		
40.	Л.Н.Толстой «Котенок». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали.	1	
41.	И.Токмакова «Десять птичек-стайка». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
42.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
43.	Н.Сладков «Они и мы», А.Шибяев «Кто кем становится?». Сравнение художественного и научно-познавательного текстов.	1	
44.	Веселые стихи о животных. Б.Заходер «Плачет киска..», И.Пивоварова «Жила-была собака». Выразительное чтение стихотворений.	1	
45.	В.Берестов «Кошкин щенок». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков с точки зрения норм морали.	1	
46.	М.Пришвин «Ребята и утята». Сравнение художественных и научно-познавательных текстов, сказок и рассказов о животных.	1	
47.	М.Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных и ключевых слов.	1	
48.	Е.Чарушин «Страшный рассказ». Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.	1	
49.	Б.Житков «Храбрый утенок». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1	
50.	В.Бианки «Музыкант». Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.	1	
51.	В.Бианки «Сова». Составление плана в виде вопросов.	1	
52.	В.Бианки «Сова». Подробный пересказ по плану произведения. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.	1	
53.	С.Брезкун. Ориентация в нравственном содержании.	1	
54.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
55.	Периодические детские издания. Подготовка к	1	

	проекту «Мой любимый детский журнал»		
56.	Произведения из детских журналов. Д.Хармс «Игра». Основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов.	1	
57.	Д.Хармс «Вы знаете». Определение героев произведения, характеристика их.	1	
58.	Д.Хармс, С.Маршак «Веселые стихи». Понимание смысловых особенностей, передача их с помощью интонирования.	1	
59.	Д.Хармс «Что это было?», Н.Гернет, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог». Основы смыслового чтения художественных и познавательных текстов.	1	
60.	Ю.Владимиров «Чудаки», А.Введенский «Ученый Петя». Умение находить в тексте необходимую информацию.	1	
61.	Монолог как форма речевого высказывания. Защита проекта «Мой любимый детский журнал» Выбор книг на основе списка, картотеки.	1	
62.	А.Введенский «Лошадка». Анализ (с помощью учителя).	1	
63.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
64.	Зимние загадки. Соотнесение загадки и отгадки. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения).	1	
65.	Лирические стихотворения. И.Бунин «Зимним холодом», К.Бальмонт «Снежинка». Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Выразительное чтение.	1	
66.	Я.Аким «Утром кот принес на лапках». Наблюдение за жизнью слов в художественном тексте. Целенаправленное пополнение словарного запаса.	1	
67.	Лирические стихотворения Ф.Тютчев «Чародейкою зимою..», С.Есенин «Поет зима...». Ритм, рифма.	1	
68.	С.Есенин «Береза». Словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.	1	
69.	Сказка «Два мороза». Характеристика и сравнение героев, использование слов-антонимов для их характеристики.	1	
70.	С.Михалков «Новогодняя быль». Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования.	1	
71.	А.Барто «Дело было в январе», С.Дрожжин «Улицей гуляет». Передача впечатлений в рассказе - рассуждении.	1	

72.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
73.	Прогнозировать содержание раздела. К.И.Чуковский «Путаница». Восприятие на слух художественный текст, передача настроения стихотворений при помощи интонации.	1	
74.	К.И.Чуковский «Радость». Особенности юмористического произведения.	1	
75.	К.И.Чуковский «Федорино горе». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	
76.	К.И.Чуковский «Федорино горе». Выразительное чтение стихотворения.	1	
77.	С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Определение смысла произведения. Соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев).	1	
78.	С.В.Михалков «Мой секрет». Характеристика героя по его поступкам.	1	
79.	С.В.Михалков «Сила воли». Выразительное чтение, отражая настроение стихотворения.	1	
80.	С.В.Михалков «Мой щенок». Характеристика героя, используя слова-антонимы.	1	
81.	А.Л.Барто «Веребочка». Самостоятельное определение главной мысли. Обсуждение заголовка. Ритм, рифма.	1	
82.	А.Л.Барто «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа». Выразительное чтение юмористических эпизодов из произведения.	1	
83.	Н.Носов «Затейники». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.	1	
84.	Н.Носов «Живая шляпа». Самостоятельное определение темы, главной мысли. Составление картинного плана.	1	
85.	Н.Носов «Живая шляпа». Подробный пересказ на основе составленного плана.	1	
86.	Н.Носов «На горке». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Рассказ на заданную тему, отзыв.	1	
87.	Н.Носов «На горке». Составление плана в виде назывных предложений из текста. Подробный пересказ по иллюстрациям.	1	
88.	Выразительное чтение юмористических эпизодов из произведения.	1	
89.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Короткий рассказ по рисунку либо на заданную	1	

	тему.		
90.	Произведения о детях В.Берестова, Э. Мошковской. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа.	1	
91.	В.Лунин «Я и Вовка». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
92.	Н.Булгаков «Анна, не грусти!» Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.	1	
93.	Ю.Ермолаев «Два пирожных». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа.	1	
94.	В.Осеева «Волшебное слово». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
95.	В.Осеева «Хорошее». Деление текста части, определение главной мысли каждой части.	1	
96.	В.Осеева «Почему». Анализ взаимоотношения героев произведения.	1	
97.	В.Осеева «Почему». Составление плана рассказа.	1	
98.	Е.Благикина «Простокваша». Выразительное чтение по ролям.	1	
99.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
100.	Отгадывание загадок, моделирование своих загадок, составление мини-рассказ о весне. Подготовка к проекту «Газета «День Победы – 9 мая».	1	
101.	Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды». Чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1	
102.	Лирические стихотворения А.Плещеева «Весна», «Сельская песенка». Нахождение слов в стихотворении, которые помогают представить героя.	1	
103.	Лирические стихотворения А.Блока «На лугу», С.Маршака «Снег теперь уже не тот». Определение темы и главной мысли стихотворений.	1	
104.	Женский день. И.Бунин «Матери», А.Плещеев «В бурю». Передача настроения с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	1	
105.	Лирические стихотворения Е.Благикиной «Посидим в тишине», Э.Мошковской «Я маму мою обидел». Определение темы и главной мысли стихотворений.	1	
106.	Лирическое стихотворение С.Васильева «Белая береза». Развитие этических чувств.	1	
107.	Проект Газета «День Победы – 9 мая». Планирование своего действия в соответствии с поставленной задачей. Доказательство своей	1	

	собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.		
108.	Разноцветные страницы. Проверим себя и оценим свои достижения. Анализ стихотворного текста. Оценка событий.	1	
109.	Знакомство с названием раздела. Веселые стихи Б.Заходера. Нахождение в тексте логически законченные части произведения.	1	
110.	Б.Заходер «Что красивей всего?». Особенности юмористического произведения.	1	
111.	Юмористические произведения. Б.Заходер «Песенки Винни-Пуха».	1	
112.	Э.Успенский «Чебурашка». Характеристика героя. Умение находить в тексте нужную информацию.	1	
113.	Э.Успенский «Чебурашка». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героев (отбор слов, выражений в тексте).	1	
114.	Э.Успенский «Если был бы я девчонкой...». Анализ с выделением существенных и несущественных признаков.	1	
115.	Э.Успенский «Над нашей квартирой», «Память». Настроение лирического героя.	1	
116.	В.Берестов «Знакомый», «Путешественники». Характеристика поступков героев, используя слова с противоположными значениями.	1	
117.	В.Берестов «Кисточка», И.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Определение темы и главной мысли произведений.	1	
118.	Г.Остер «Будем знакомы». Понимание содержания текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений.	1	
119.	Г.Остер «Будем знакомы». Подробный пересказ текста.	1	
120.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Определение темы, характера и главной мысли произведения.	1	
121.	В.Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности событий на основе вопросов. Пересказ рассказа.	1	
122.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
123.	Фольклор разных народов. Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог». Осуществление поиска необходимой информации. Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-сказочник».	1	
124.	Фольклор разных народов. Английский народные песенки «Перчатки», «Храбрецы».	1	

	Восприятие литературного произведения как особого вида искусства. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.		
125.	Фольклор разных народов. Французская и немецкая народные песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». Сравнение песенок разных народов с русскими песенками, нахождение общее и различия.	1	
126.	Зарубежная литература. Шарль Перро «Кот в сапогах». Определение героев произведения. Сравнение героев зарубежных сказок с героями русских сказок.	1	
127.	Шарль Перро «Кот в сапогах». Значение незнакомых слов. Пересказ текста.	1	
128.	Шарль Перро «Красная шапочка». Определение героев произведения. Сравнение героев зарубежных сказок с героями русских сказок.	1	
129.	Ганс Христиан Андерсен «Принцесса на горошине». Осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	1	
130.	Эни Хогарт «Мафин и паук». Сравнение персонажей разных произведений. Ориентировка в тексте изученных произведений.	1	
131.	Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.	1	
132.	Эни Хогарт «Мафин и паук». Составление плана сказки в виде самостоятельно сформулированного высказывания для подробного пересказа.	1	
133.	Проверим себя и оценим свои достижения. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
134.	Защита проекта «Мой любимый писатель-сказочник». Выделение существенной информации из текстов разных видов.	1	
135.	Урок-викторина «Книжкины друзья». Ориентировка в многообразии художественных произведений.	1	
136.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Ориентировка в многообразии художественных произведений.	1	

3 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования.	Количество часов по плану	Коррект ировка
---------	---	---------------------------	----------------

	Тема урока		
1.	Книга как особый вид искусства. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.	1	
2.	Виды информации в книге: научная, художественная (внешние показатели и справочно-иллюстративный материал). Рукописные книги Древней Руси.	1	
3.	Начало книгопечатания. Первопечатник Иван Фёдоров. Определение основной мысли текста.	1	
4.	О первопечатнике Иване Фёдорове. Определение основной мысли текста, передача его содержания по вопросам.	1	
5.	Обобщающий урок по разделу «Самое великое чудо на свете». Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Тест №1.	1	
6.	Малые фольклорные формы. Русские народные песни. Интерпретация и обобщение содержащейся в тексте информации. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.	1	
7.	Произведения устного народного творчества разных народов России. Шуточные народные песни. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	
8.	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Выражение собственного мнения, его аргументация.	1	
9.	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогового общения.	1	
10.	Произведения прикладного искусства: дымковская и Богородская игрушка. Выражение собственного мнения, его аргументация.	1	
11.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Художественные особенности волшебных сказок: лексика, построение (композиция).	1	
12.	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	1	
13.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов.	1	
14.	Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк». Деление текста на части, определение	1	

	главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части.		
15.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).	1	
16.	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Сопоставление поступков героев по аналогии ил по контрасту.	1	
17.	Сочинение сказок, с опорой на особенности их построения. Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Фольклор как выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.	1	
18.	Проект: «Сочиняем волшебную сказку». Практическое овладение устными монологическими высказываниями на определённую тему с использованием разных типов речи (повествование).	1	
19.	Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Проверочная работа № 1.	1	
20.	«Как научиться читать стихи» Я. Смоленского. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
21.	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности.	1	
22.	Ф.И. Тютчев «Листья». Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	1	
23.	А.А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
24.	А.А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	
25.	И.С. Никитин «Полно, степь моя...». Приёмы интонационного чтения (определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	1	
26.	И.С. Никитин «Встреча зимы». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
27.	И.З. Суриков «Детство». Выразительные средства	1	

	стихотворения (ритм, рифма) Иллюстрирование стихотворения.		
28.	И.З. Суриков «Зима». Нахождение в тексте средств выразительности. Иллюстрирование стихотворения.	1	
29.	Обобщающий урок. Контрольная работа № 1.	1	
30.	Первый снег. Оценка достижений. Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
31.	Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...». Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного текста.	1	
32.	А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
33.	А.С. Пушкин «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета». Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
34.	А.С. Пушкин «Зимнее утро». Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
35.	А.С. Пушкин «Зимний вечер». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
36.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Литературная (авторская) сказка.	1	
37.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.	1	
38.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Деление текста на части. Определение микротем.	1	
39.	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной Царевне Лебеди». Пересказ сказки в прозе по плану.	1	
40.	И.А. Крылов. Подготовка сообщения об И.А. Крылове. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).	1	
41.	И.А. Крылов «Мартышка и очки». Жанровое разнообразие произведений. Особенности басни.	1	
42.	И.А. Крылов «Зеркало и обезьяна». Определение главной мысли текста.	1	
43.	И.А. Крылов «Ворона и Лисица». Выявление	1	

	авторского отношения к герою на основе анализа текста.		
44.	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи. Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного текста.	1	
45.	М.Ю. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
46.	М.Ю. Лермонтов «Утёс». Нахождение в тексте средств выразительности. Иллюстрирование стихотворения.	1	
47.	М.Ю. Лермонтов «Осень». Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.		
48.	Детство Л.Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя. Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного текста.	1	
49.	Л.Н. Толстой «Акула». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
50.	Л.Н. Толстой «Акула». Деление текста на части. Определение микротем.	1	
51.	Л.Н. Толстой «Прыжок». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общей сущности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1	
52.	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Определение главной мысли текста. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, сравнений) в мини-сочинении рассуждении.	1	
53.	Л.Н. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: описание, рассуждение.	1	
54.	Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Контрольная работа № 2.	1	
55.	Н.А. Некрасов «Славная осень!» Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
56.	Н.А. Некрасов «Не ветер бушует над бором». Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	1	
57.	Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование, описание.	1	

58.	К.Д. Бальмонт «Золотое слово». Определение главной мысли текста.	1	
59.	И.А. Бунин. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
60.	Обобщающий урок по произведениям классиков отечественной литературы. Устное словесное рисование. Контрольная работа №3.		
61.	Литературная (авторская) сказка.	1	
62.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Художественные особенности сказок.	1	
63.	Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1	
64.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Чтение по ролям.	1	
65.	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Пересказ сказки по плану.	1	
66.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Понимание смысловых особенностей сказки, передача их с помощью интонирования.	1	
67.	В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Определение главной мысли текста.	1	
68.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Диагностическая работа.	1	
69.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	
70.	М. Горький «Случай с Евсейкой». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.	1	
71.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	
72.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Деление текста на части. Определение микротем.	1	
73.	К.Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
74.	А.И. Куприн «Слон». Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.	1	
75.	А.И. Куприн «Слон». Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	1	
76.	А.И. Куприн «Слон». Деление текста на части. Определение микротем.	1	

77.	А.И. Куприн «Слон». Подробный пересказ текста.	1	
78.	Обобщающий урок по произведениям классиков отечественной литературы. Проверочная работа № 2.	1	
79.	С. Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...» Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	
80.	С. Чёрный «Воробей», «Слон». Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).	1	
81.	А.А. Блок «Ветхая избушка». Определение главной мысли текста.	1	
82.	А.А. Блок «Сны», «Ворона». Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	1	
83.	С.А. Есенин «Черёмуха». Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
84.	Обобщающий урок. Устное словесное рисование. Тест №2.	1	
85.	М.М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Определение главной мысли текста. Осознание понятия «Родина», представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).	1	
86.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
87.	И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимов, сравнений) в мини-сочинении повествовании.	1	
88.	В.И. Белов «Малька провинилась». Подробный пересказ текста. Отражение основной мысли в высказывании. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общей сущности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	1	
89.	В.И. Белов «Ещё про Мальку». Определение главной мысли текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: описание места действия.	1	
90.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	
91.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1	
92.	В.В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика	1	

	героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).		
93.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Определение главной мысли текста. Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий).	1	
94.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
95.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Деление текста на части. Определение микротем.	1	
96.	Б.С. Житков «Про обезьянку». Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).	1	
97.	В.Л. Дуров «Наша Жучка». Определение главной мысли текста.	1	
98.	В.П. Астафьев «Капалуха». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	
99.	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
100.	Обобщающий урок по разделу «Люби живое». Контрольная работа № 4.	1	
101.	С.Я. Маршак «Гроза днём». Художественно-выразительное значение звукописи.	1	
102.	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...». Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	1	
103.	А.Л. Барто «Разлука». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое)	1	
104.	А.Л. Барто «В театре». Определение главной мысли текста.	1	
105.	С.В. Михалков «Если», «Рисунок». Определение главной мысли текста.	1	
106.	Е.А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
107.	Проект: «Праздник поэзии». Определение главной мысли текста.	1	
108.	Обобщающий урок по произведениям о детях и о братьях наших меньших. Тест № 3.	1	
109.	Б.В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Малые фольклорные формы (пословицы и поговорки) – узнавание, различение, определение основного смысла.	1	

110.	А.П. Платонов «Цветок на земле». Определение главной мысли текста.	1	
111.	А.П. Платонов «Цветок на земле». Чтение по ролям.	1	
112.	А.П. Платонов «Ещё мама». Определение главной мысли текста.	1	
113.	А.П. Платонов «Ещё мама». Использование приёмов интонационного чтения (выразить радость, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).	1	
114.	М.М. Зощенко «Золотые слова». Особенности юмористических произведений.	1	
115.	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	
116.	М.М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
117.	Н.Н. Носов «Федина задача». Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.	1	
118.	Н.Н. Носов «Телефон». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.	1	
119.	В.Ю. Драгунский «Друг детства». Подробный пересказ текста.	1	
120.	Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Проверочная работа № 3.	1	
121.	Детские периодические издания. «Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Определение последовательности событий. Составление вопросов по услышанному научно-познавательному и художественному произведению.	1	
122.	Ю.И. Ермолаев «Проговорился». Чтение по ролям.	1	
123.	Ю.И. Ермолаев «Воспитатели». Передача содержания прочитанного с учетом специфики научно-популярного текста.	1	
124.	Г.Б. Остер «Вредные советы». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
125.	Г.Б. Остер «Как получают легенды». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
126.	Р. Сеф «Весёлые стихи». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.	1	
127.	Создание сборника добрых советов. Проект. Создание собственного текста на основе	1	

	художественного произведения (текст по аналогии). Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.		
128.	Детские периодические издания. Обобщающий урок. Проверочная работа № 4.	1	
129.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
130.	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Выборочный пересказ.	1	
131.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).	1	
132.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Выборочный пересказ.	1	
133.	Г.Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).	1	
134.	Зарубежная литература. Обобщающий урок. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Контрольная работа №5.	1	
135.	Определение главной мысли текста.	1	
136.	Итоговая диагностическая работа.	1	

4 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования. Тема урока	Количество часов по плану	Коррект ировка
1.	Книга как источник необходимых знаний. Виды информации в книге: научная, художественная.	1	
2.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. Самые интересные книги, прочитанные летом. Ориентировка в литературных понятиях.	1	
3.	Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи – основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников. Особенности фольклорного текста.	1	
4.	Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего». Летопись – источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Чтение по ролям.	1	
5.	Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Понимание текстов былин. Картина В. Васнецова «Богатыри».	1	

6.	Сергий Радонежский – святой земли русской. Житие Сергия Радонежского. Анализ, мотивы поступка персонажа. Детство и юность Варфоломея.	1	
7.	Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин.	1	
8.	Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Проект «Создание календаря исторических событий». Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов.	1	
9.	Прогнозирование содержания текста. П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Фольклор и авторские художественные произведения (различие).	1	
10.	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Литературная авторская сказка. Характеристика героя с использованием художественно выразительных средств.	1	
11.	П. П. Ершов «Конёк-горбунок». Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1	
12.	А. С. Пушкин «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
13.	А. С. Пушкин «Туча». «Унылая пора! ...». Интонация стихотворения. Сравнение словесного и изобразительного искусства.	1	
14.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.	1	
15.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств.	1	
16.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях...». Деление текста на части. Составление плана сказки. Пересказ основных эпизодов сказки.	1	
17.	М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. Нахождение в тексте средств выразительности.	1	
18.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Турецкая сказка. Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.	1	
19.	М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб». Герои турецкой сказки. Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств.	1	
20.	Л. Н. Толстой «Детство». События рассказа. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Выборочный пересказ по	1	

	заданному фрагменту.		
21.	Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик камень убрал». Особенности басни. Главная мысль. Особенности построения и выразительные средства.	1	
22.	А. П. Чехов «Мальчики». Смысл названия рассказа. Подробный пересказ текста.	1	
23.	А. П. Чехов «Мальчики». Главные герои рассказа – герои своего времени Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств. Чтение по ролям.	1	
24.	Оценка своих достижений. Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
25.	Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы.		
26.	Ф.И.Тютчев «Как неожиданно и ярко...». Ритм, порядок слов, чтение с интонационным выделением знаков препинания.	1	
27.	А.А.Фет «Весенний дождь». «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.	1	
28.	Е. А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист...». Передача настроения и чувства в стихотворении. Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
29.	А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Ритм стихотворения.	1	
30.	И. С. Никитин «В синем небе над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.	1	
31.	Н. А. Некрасов «Школьник». «В зимние сумерки...». Главная мысль в стихотворении. Выразительное чтение.	1	
32.	Картины осени в стихотворении И. А. Бунина «Листопад». Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты.	1	
33.	Урок-обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь». Оценка своих достижений.	1	
34.	Знакомство с разделом «Литературные сказки». Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.	1	
35.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки. Чтение по ролям.	1	
36.	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана. Подробный пересказ.	1	
37.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра.	1	

	Сказка или рассказ. Главная мысль произведения.		
38.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.	1	
39.	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств.	1	
40.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.	1	
41.	П. П. Бажов «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Характеристика героев с использованием художественно-выразительных средств. Авторское отношение к героям.	1	
42.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.	1	
43.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Герои художественного текста. Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.	1	
44.	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Словесное иллюстрирование.	1	
45.	Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки». Оценка достижений. Инсценирование фрагментов сказок.	1	
46.	Знакомство с разделом «Делу время – потехе час». Прогнозирование содержания раздела. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	
47.	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Жанр произведения. Инсценирование произведения.	1	
48.	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Особенности юмористического текста.	1	
49.	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.	1	
50.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Характеристика героев произведения.	1	
51.	В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел». Инсценирование произведения.	1	
52.	Юмористические произведения. Обобщающий урок.	1	
53.	Произведения о детях. Ориентировка в литературных понятиях.	1	
54.	Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.	1	
55.	Герой произведения Б. С. Житкова «Как я ловил человечков».	1	
56.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».	1	

	Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.		
57.	К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения.	1	
58.	М. М. Зощенко «Ёлка». Герои произведения. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Чтение по ролям.	1	
59.	М. М. Зощенко «Ёлка». Составление плана. Пересказ.	1	
60.	Обобщение по произведениям о детях. Литературная викторина. Оценка своих достижений.	1	
61.	Тема стихотворений В. Я. Брюсова «Опять сон», «Детская». Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение.	1	
62.	С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом произведении.	1	
63.	М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка». «Наши царства. Тема детства в произведениях Цветаевой. Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
64.	Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Оценка достижений.	1	
65.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Понимание заглавия произведения. Отношение человека к природе.	1	
66.	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш». Подготовка выборочного пересказа.	1	
67.	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения.	1	
68.	М. М. Пришвин «Выскочка». Понимание заглавия произведения. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка.	1	
69.	Е. И. Чарушин «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.	1	
70.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1	
71.	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Определение микротем. Составление плана. Выборочный пересказ.	1	
72.	Проект «Природа и мы». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.	1	
73.	Обобщение по произведениям русских классиков.	1	

	Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Особенности диалогического общения: выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения.		
74.	Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака «Золотая осень».	1	
75.	С. А. Клычков «Весна в лесу». Картины весны в стихотворении. Нахождение в тексте эпитетов, сравнений, метафор.	1	
76.	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Картины лета в стихотворении. Чтение наизусть.	1	
77.	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.	1	
78.	С. А. Есенин «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.	1	
79.	«Поэзии прекрасные страницы». Декламация (чтение наизусть) наиболее понравившихся стихотворений. Оценка достижений.	1	
80.	Знакомство с разделом «Родина». Прогнозирование содержания раздела. И. С. Никитин «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.	1	
81.	С. Д. Дрожжин «Родине». Авторское отношение к изображаемому.	1	
82.	А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.	1	
83.	Проект «Они защищали Родину». Доказательство своей собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт.	1	
84.	Поэтический вечер. Декламация (чтение наизусть) стихотворений. Оценка достижений.	1	
85.	Знакомство с разделом «Страна Фантазия». Прогнозирование содержания раздела.	1	
86.	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.	1	
87.	Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Выборочный пересказ по заданному фрагменту.	1	
88.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Чтение по ролям.	1	
89.	Кир Булычёв «Путешествие Алисы». Характеристика героев произведения.	1	
90.	Сравнение героев фантастических рассказов К. Булычёва и Е. Велтистова.	1	
91.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.	1	
92.	Зарубежная литература. Ориентировка в литературных понятиях: автор, художественный	1	

	образ, искусство слова. Прогнозирование произведений.		
93.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.	1	
94.	Дж. Свифт «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности характеров героев.	1	
95.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Авторская зарубежная сказка.	1	
96.	Г. Х. Андерсен «Русалочка». Краткий пересказ.	1	
97.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Чтение по ролям.	1	
98.	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герои приключенческой литературы. Сопоставление поступков героев.	1	
99.	С. Лагерлёф «Святая ночь». Поступок героя.	1	
100.	С. Лагерлёф «В Назарете». Основная мысль рассказа.	1	
101.	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Оценка достижений.	1	
102.	Выбор книг на основе рекомендованного списка.	1	