Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»

Иванова
Оксана
Владимировна

Подписано цифровой подписью: Иванова Оксана Владимировна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C363631323036363530323030, 1.2.643.100.3=120B303135313936353832353 0, email=cbo.zayceva@mail.ru, c=RU, st=Свердловская область, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 21", givenName=Оксана Владимировна, sn=Иванова, 1.2.840.113549.1.9.2=1.2.643.3.61.1.1.6.502710.3.4.2.1, cn=Иванова Оксана Владимировна
Дата: 2021.09.04 15:46:42 +05'00'

Утверждена
приказом директора
Средней школы № 21
от 30.08.2021 г. № 140

Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
(основное общее образование)

Каменск-Уральский городской округ

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;

- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;

- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно- пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;

- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство

Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

№ п/п	Изучаемые разделы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования.	5 класс	6 класс	7 класс
1	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	**7**	**3**	
2	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	**11**	**1**	
3	Понимание смысла деятельности художника		**8**	**2**
4	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	**4**	**4**	**4**
5	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	**4**	**5**	**5**
6	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	**3**	**1**	**5**
7	Искусство полиграфии	**4**		
8	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.		**6**	**3**
9	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	**1**		**5**
12	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография		**6**	**10**

Тематическое планирование
5 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования. Темы уроков.	Количество часов по плану	Корректировка
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	**11**	
1	Пространственные искусства. Художественные материалы. Цвет. Основы цветоведения.	1	
2	Рисунок –основа изобразительного творчества. Понятие формы. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм.	1	
3	Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы.	1	
4	Жанры изобразительного искусства.	1	
5	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	
6	Натюрморт. Композиция. Освещение. Свет и тень.	1	
7	Натюрморт в графике.	1	
8	Натюрморт. Цвет в натюрморте.	1	
9	Пейзаж. Воздушная перспектива.	1	
10	Пейзаж настроения. Пейзаж в графике.	1	

11	Пейзаж в живописи. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А.Сислей)	1	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	**1**	
12	Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Орнамент как основа декоративного украшения.	1	
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	**1**	
13	История костюма.	1	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	**1**	
14	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1	
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	**1**	
15	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.	1	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	**4**	
16	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1	
17	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Городецкой росписи. Хохлома.	1	
18	Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1	
19	Русская изба: единство конструкции и декора.	1	
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	**2**	
20	Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	
21	Художественный язык конструктивных искусств. От плоского изображения к объемному макету.	1	
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	**3**	
22	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенная к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси.	1	
23	Архитектура Великого Новгорода. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1	
24	Соборы Московского Кремля. Московское барокко.	1	
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	**4**	
25	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1	
26	Тема Великой Отечественной войны в живописи. Мемориальные ансамбли.	1	
27	Анималистический жанр. (В.А.Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.	1	
28	Стилизация изображения животных. Искусство иллюстрации. (И.Я.Билибин)	1	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	**1**	
29	Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка.	1	

	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества.	**1**	
30	Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина)	1	
	Искусство полиграфии.	**4**	
31	Фомы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Специфика изображения в полиграфии.	1	
32	Искусство шрифта.	1	
33	Типы изображения в полиграфии графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	
34	Проектирование открытки и буклета. Художественно-творческие проекты.	1	
	Итого часы:	**34 часа**	

6 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования. Темы уроков.	Количество часов по плану	Корректировка
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков.	**1**	
1	Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, И.И.Левитан,В.Д.Полнов)	1	
	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	**1**	
2	Работа на пленэре.	1	
	Понимание смысла деятельности художника.	**5**	
3	Портрет. Конструкция головы и ее основные пропорции.	1	
4	Графический портретный рисунок.	1	
5	Изображение головы человека в пространстве. Роль цвета в портрете.	1	
6	Портрет в изобразительном искусстве XXвека (К.С. петров – Водкин, П.Д.Коровин)	1	
7	Великие портретисты прошлого (В.А.Тропинин, И.Е.Репин, И.Н.Крамской, В.А.Серов)	1	
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвеков.	**1**	
8	Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (Ф.С.Рокотов, Д.Г. Левицкий)	1	
	Понимание смысла в деятельности художника.	**3**	
9	Изображение фигуры человека и образа человека. Набросок фигуры человека с натуры.	1	
10	Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека.	1	
11	Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи)	1	
	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.	**3**	

12	Древние образы в народном творчестве. Связь времен в народном искусстве.	1	
13	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1	
14	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Жостово, роспись по дереву)	1	
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	**4**	
15	Место и роль картины в искусстве XXвека (Ю.И.Пиманов, Ф.П.Решетников)	1	
16	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)	1	
17	Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр)	1	
18	Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	**5**	
19	Русская усадебная культура 18-19 веков.	1	
20	Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1	
21	Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье)	1	
22	Жилое пространство города (города, микрорайона, улицы).	1	
23	Природа и архитектура.	1	
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвеков.	**3**	
24	«Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге).	1	
25	Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков).	1	
26	Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт - Петербурга (В.В.Растрелли, А.Ринальди)	1	
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	**1**	
27	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву)	1	
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIXвеков.	**1**	
28	Исторический жанр (В.И. Суриков).	1	
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	**6**	
29	Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	
30	Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм)	1	
31	Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии.	1	
32	Изображение в фотографии и в живописи.	1	
33	Изобразительная природа экранных искусств.	1	
34	Художественно-творческие проекты.	1	
	Итого часы:	**34 часа**	

7 класс

№ урока	Изучаемые темы учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования. Темы уроков.	Количество часов по плану	Корректировка
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	**2**	
1	Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека.	1	
2	Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал.	1	
	Вечные темы и великие исторические события в искусстве.	**4**	
3	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих).	1	
4	Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).	1	
5	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С.Боттичелли, Джорджони, Рафаэль Санти)	1	
6	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Сати)	1	
	Изобразительное искусство и архитектура России XI-XVIII вв.	**2**	
7	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий)	1	
8	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна)	1	
	Понимание смысла в деятельности человека.	**2**	
9	Образные возможности освещения в портрете. Портрет в скульптуре.	1	
10	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).	1	
	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.	**3**	
11	Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).	1	
12	Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).	1	
13	«Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).	1	
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн.	**3**	
14	Цвет в архитектуре и дизайне. Искусство флористики.	1	
15	Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства.	1	
16	Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада	1	
	Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	**3**	
17	Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).	1	

18	Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).	1	
19	Мозаика.	1	
	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	**5**	
20	Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм)	1	
21	Модерн в русской архитектуре (Ф.Шехтель)	1	
22	Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А.Гауди)	1	
23	Художественно-творческие проекты.	1	
24	Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея).	1	
	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография.	**10**	
25	Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник.	1	
26	Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм. Грим. Маска.	1	
27	Театральные художники начала XX века. (А.Я.Головин, А.Н.Бенуа)	1	
28	Специфика киноизображения: кадр и монтаж.	1	
29	Документальный, игровой и анимационный фильмы.	1	
30	Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер)	1	
31	Мастера российского кинематографа (С.М.Эйзенштейн, С.Ф.Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С.Михалков)	1	
32	Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж)	1	
33	Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).	1	
34	Художественно-творческие проекты.	1	
	Итого часы:	**34**	