

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»

Утверждена
приказом директора
Средней школы № 21
от 30.08.2021. № 140

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
(начальное общее образование)**

Содержание	стр.
1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.	3
2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.	13
3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	17

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для учащихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), обучающихся по программе с задержкой психического развития (ЗПР)(варианты 7.1, 7.2) составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, Примерной программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч.1.- 5-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2015, рабочей программы. Изобразительное искусство. Москва. «Просвещение» 2015, автор Б.М. Неменская - УМК «Школа России», Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, 2015г.

АООП НОО обучающихся с ЗПР реализуется через *УМК «Школа России»*.

Данная программа предполагает инклюзивное обучение детей с ОВЗ (вариант 7.1, 7.2)

Адаптированная рабочая программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что учащийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Вариант 7.1. предполагает, что обучающийся с ОВЗ получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, находясь в их же среде и в те же календарные сроки. Он полностью включён в общий образовательный поток (инклюзия) и по окончании школы получит такой же документ об образовании, как и его нормально развивающиеся сверстники. Программа учитывает особенности детей с задержкой психического развития:

1. Наиболее ярким признаком является незрелость эмоционально-волевой сферы; ребенку очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо.

2. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения внимания могут сопровождаться повышенной двигательной и речевой активностью.
3. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия и ориентировка в пространстве.
4. Особенности памяти: дети значительно лучше запоминают наглядный материал (неречевой), чем вербальный.
5. Задержка психического развития нередко сопровождается проблемами речи, связанными с темпом ее развития. Наблюдается системное недоразвитие речи – нарушение ее лексико-грамматической стороны.
6. У детей с задержкой психического развития наблюдается отставание в развитии всех форм мышления; оно обнаруживается в первую очередь во время решения задач на словесно - логическое мышление. К началу школьного обучения дети не владеют в полной мере всеми необходимыми для выполнения школьных заданий интеллектуальными операциями (анализ, синтез, обобщение, сравнение, абстрагирование).
7. Учащиеся с задержкой психического развития характеризуются ослабленным здоровьем из-за постоянного проявления хронических заболеваний, повышенной утомляемостью.

АООП НОО (вариант 7.2) адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния. У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических

навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме.

Специфические образовательные потребности для обучающихся с ОВЗ (вариант 7.1)

- .организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с учетом темпа учебной работы («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- .гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов (проведение дополнительных коррекционных занятий по восполнению пробелов в знаниях) и использования соответствующих методик и технологий;
- .учет актуальных и потенциальных познавательных возможностей, обеспечение индивидуального темпа обучения и продвижения в образовательном пространстве обучающихся с ЗПР;
- .постоянный (пошаговый) мониторинг результативности образования и сформированности социальной компетенции обучающихся, уровня и динамики психофизического развития;
- .обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося с ЗПР, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- .постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- .постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- .специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- .постоянная актуализация знаний, умений;
- .использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия со сверстниками, взрослыми, формирование навыков социально одобряемого поведения.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- ...обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- ...гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов (проведение дополнительных коррекционных занятий по восполнению пробелов в знаниях) и использования соответствующих методик и технологий;
- ...упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- ...организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как наглядно-действенный характер содержания образования;
- ...обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- ...постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- ...специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- ...необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;

- ...постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- ...использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;

формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;

содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;

учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;

способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;

формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;

знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций).

Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

более тщательно, пошагово анализировать образцы;

проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;

организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;

постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь;

соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;

выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;

создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края,

наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;

высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;

изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;

изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования.

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).

Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Корректировка
1.	Особенности художественного творчества: художник и зритель.	1	
2.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России).	1	
3.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Изделие: «Листья»	1	
4.	Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт. Изображение пятном.	1	
5.	Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Изделие: «Коврик».	1	
6.	Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Линейные изображения на плоскости.	1	
7.	Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	
8.	Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	
9.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	
10.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы).	1	

11.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек).	1	
12.	Симметрия и асимметрия. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (раскраска бабочек).	1	
13.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (украшение рыб). Проект. Украшение рыбок узорами чешуи.	1	
14.	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, карандаша, фломастеров. Украшение птиц. Проект.	1	
15.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.	1	
16.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	
17.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека. Подготовка к Новому году.	1	
18.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Единство декоративного строя в украшении жилища. Изображение жилищ сказочных геоев.	1	
19.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Конструировать изображение дома с помощью печаток «кирпичиков» (работа гуашью).	1	
20.	Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.	1	
21.	Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Дом снаружи и внутри.	1	
22.	Разнообразие материалов для	1	

	художественного конструирования и моделирования (бумага, картон) Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Строим город.		
23.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Строим город.	1	
24.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Аппликация из геометрических фигур.	1	
25.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта.	1	
26.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Конструирование предметов быта.	1	
27.	Художественное конструирование и оформление помещений и парков. Создание образа города.	1	
28.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Город, в котором мы живём. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	1	
29.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	
30.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. «Сказочная страна». Создание панно.	1	
31.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Коллективное панно - изображение сказочного мира.	1	
32.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Весенний пейзаж. Пейзаж.	1	
33.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений	1	

	изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.		
--	--	--	--

2 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Корректировка
1.	Основные цвета. Изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).	1	
2.	Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).	1	
3.	Практическое овладение основами цветоведения. Живописные материалы. Использование различных материалов: гуаши, акварели, пастели, восковых мелков. Изображение осеннего леса (по памяти и воображению).	1	
4.	Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (панно; аппликация; работа по памяти).	1	
5.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Изображение зимнего леса (по памяти).	1	
6.	Выразительность объемных композиций. Элементарные приемы работы для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Изображение животных родного края (по памяти).	1	
7.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов (бумага, любые виды бумаги серпантин, конфетти, темная бумага (в качестве фона).) Изображение ночного праздничного города.	1	
8.	Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Использование	1	

	различных художественных материалов. Изображение ночного праздничного города.		
9.	Изображение по памяти животных: общие и характерные черты.	1	
10.	Изображение по памяти и воображению. Изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.	1	
11.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).	1	
12.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника.	1	
13.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы работы для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).	1	
14.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон). Элементарные приемы работы для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).	1	
15.	Участие в декоративно-прикладной деятельности. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения.	1	
16.	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т. д.).	1	

17.	Передача с помощью линии эмоционального состояния животного. Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.	1	
18.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	1	
19.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение противоположных по характеру сказочных женских образов.	1	
20.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	1	
21.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение. Изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	1	
22.	Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. Д.)	1	
23.	Единство декоративного строя в украшении предметов быта, орудий труда, костюма.	1	

	Образ защитника Отечества. Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.		
24.	Передача с помощью цвета и линии эмоционального состояния человека. Влияние формы предмета на представление о его характере. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратского).	1	
25.	Понятие о синтетическом характере народной культуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т. д.).	1	
26.	Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичность. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	
27.	Теплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Цвет – основа языка живописи. Практическое овладение основами цветоведения. Изображение пера Жар-птицы.	1	
28.	Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Изображение весенней земли (по памяти и впечатлению).	1	
29.	Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий. Изображение весенних ручьев.	1	
30.	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения.	1	
31.	Ритм пятен. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа.	1	
32.	Трансформация форм. Пропорции. Влияние формы предмета и ее пропорций на представление о его характере. Конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).	1	
33.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного	1	

	замысла. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».		
34.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России.	1	

3 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Корректировка
1.	Художественное конструирование и оформление игрушек. Твои игрушки.	1	
2.	Художественное конструирование и оформление посуды. Посуда у тебя дома	1	
3.	Обои и шторы у себя дома	1	
4.	Художественное конструирование одежды. Мамин платок	1	
5.	Художественное конструирование и оформление книг. Твои книжки.	1	
6.	Художественное конструирование и оформление книг. Твои книжки.	1	
7.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (бумага, картон и др.). Открытки.	1	
8.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Труд художника для твоего дома (обобщение темы).	1	
9.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Памятники архитектуры.	1	
10.	Художественное конструирование и оформление парков. Парки, скверы, бульвары.	1	
11.	Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ажурные ограды.	1	
12.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Волшебные фонари.	1	
13.	Создание моделей предметов бытового	1	

	окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Витрины.		
14.	Художественное конструирование и оформление транспорта. Удивительный транспорт.	1	
15.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	
16.	Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Художник в цирке.	1	
17.	Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Художник в цирке.	1	
18.	Изображение по памяти и воображению Художник в театре.	1	
19.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла художественном конструировании. Театр кукол.	1	
20.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Театр кукол.	1	
21.	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Маски.	1	
22.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Маски.	1	
23.	Художественное конструирование и дизайн. Афиша и плакат.	1	
24.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Афиша и плакат.	1	
25.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Праздник в городе.	1	
26.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Школьный карнавал (обобщение темы).	1	

27.	Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Музей в жизни города.	1	
28.	Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Картина - особый мир. Картина-пейзаж.	1	
29.	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Картина-портрет.	1	
30.	Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Картина-портрет.	1	
31.	Жанр натюрморта. Картина-натюрморт.	1	
32.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Картины исторические и бытовые.	1	
33.	Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Скульптура в музее и на улице.	1	
34.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Художественная выставка (обобщение темы).	1	

4 класс

№ урока	Тема урока	Количество часов по плану	Корректировка
1.	Пейзажи родной природы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов: (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин).	1	
2.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном	1	

	конструировании. Деревня – деревянный мир.		
3.	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в художественном конструировании. Продолжение работы над коллективным панно «Деревня-деревянный мир»	1	
4.	Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Праздничный костюм.	1	
5.	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Красота человека, выраженная средствами живописи. Женский портрет.	1	
6.	Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Мужской портрет.	1	
7.	Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами. Народные праздники. Коллективное панно. Проект.	1	
8.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.	1	
9.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой. Древнерусский город-крепость.	1	
10.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Пропорции и перспектива. Древние соборы.	1	
11.	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Композиционный центр (зрительный центр композиции).	1	

	Главное и второстепенное в композиции. Древний город и его жители.		
12.	Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Образ защитника Отечества. Древнерусские воины-защитники.	1	
13.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Города Русской земли	1	
14.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий). Узорочье теремов.	1	
15.	Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Праздничный пир в теремных палатах. Продолжение работы над проектом.	1	
16.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Обобщение темы. Защита проектов.	1	
17.	Знакомство с наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Япония). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Проект.	1	
18.	Образ человека в искусстве разных народов. Изображение японок в национальной одежде. Работа над проектом.	1	
19.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Искусство народов гор и степей	1	
20.	Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Города в пустыне.	1	
21.	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция). Образ художественной культуры Древней Греции.	1	
22.	Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Древнегреческие праздники.	1	
23.	Знакомство с несколькими наиболее	1	

	яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (средневековая Европа). Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи. Европейские города.		
24.	Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции. Портрет средневекового жителя.	1	
25.	Образ человека в искусстве разных народов. Портрет средневекового жителя.	1	
26.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Красота и разнообразие природы, зданий, выраженные средствами живописи. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы	1	
27.	Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества. Материнство.	1	
28.	Образ человека в разных культурах мира. Жанр портрета. Мудрость старости.	1	
29.	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: сострадание. Изображение в самостоятельной творческой работе драматического сюжета.	1	
30.	Образ защитника Отечества. Изображение по памяти и воображению (человек). Герои-защитники.	1	
31.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Юность и надежды.	1	
32.	Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению. Образы природы и человека в живописи. Искусство народов мира. Обобщение темы.	1	
33.	Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и	1	

	различия.		
34.	Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Итоговое занятие, защита проектов.	1	