

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 21»

Утверждена
приказом директора
Средней школы № 21
от 30.08.2021г. № 140

**Адаптированная рабочая программа
по предмету «Литература»
(основное общее образование)**

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.
2. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.
3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература.

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Отсюда **цель литературного образования** в основной школе определяется как воспитание грамотного компетентного читателя, человека, имеющего стойкую привычку к чтению и потребность в нем как средстве познания мира и самого себя, человека с высоким уровнем языковой культуры, культуры чувств и мышления.

Компетентность читателя предполагает:

- способность к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовных ценностей национальной и мировой художественной культуры;
- готовность к самостоятельному общению с произведением искусства, к диалогу с автором через текст;
- овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей;
- освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации обучающихся;

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.

6. Развивать эстетический вкус обучающихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.

7. Развивать функциональную грамотность (способность обучающихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

С учетом психофизических особенностей обучающихся проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- развитие восприятия, памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), пространственных представлений и ориентаций, представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;
- развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с

энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

¹см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПБ, 2002. С. 16

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

3. Содержание учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии

освоения необходимого минимума произведений из всех трех обязательных списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им</i>	<i>Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песни и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</i>

² Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

	самим написанное» и др.)	
	(6-8 кл.)	
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский – 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например:	

	«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	
	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редает облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835),	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	«Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

	молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач.	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.

грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).	1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.	(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
(5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	(5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.) Н.А. Некрасов - 1-2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)	
	И.С. Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася»	

	(1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.) Н.С. Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский	
--	--	--

	пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
	А.А. Блок- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.) М.И. Цветаева- 1	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)

	стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.) Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) Проза о детях, например: В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В.
--	---	--

	С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</i> (7-8 кл.) А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</i> (6-8 кл.) М.М. Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</i> (5-7 кл.) А.Т. Твардовский¹ <i>стихотворение по выбору, например: «В тот день,</i>	Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) <i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромишам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д.
--	--	--

	когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)	Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
Литература народов России		
		Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по

	Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.(2-3

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)	выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.) Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)	произведения по выбору, 7-9 кл.) <i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М. Твен, Ф.Х. Бернетт, Л.М. Монтгомери, А. де Сент-Экзюпери, А. Линдгрэн, Я. Корчак, Харпер Ли, У. Голдинг, Р. Брэдли, Д. Сэлинджер, П. Гэлликот, Э. Портер, К. Патерсон, Б. Кауфман, и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.
---	---	---

		Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (102 часа)

№ п/п	Тема	Количество о часов
1	Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	9
2	Устное народное творчество. Понятие о фольклоре. Детский фольклор. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.	1
3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка»	1
4	«Царевна-лягушка». Иван Царевич, его противники и помощники.	1
5	Облик волшебницы Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	1
6	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героев сказки.	1
7	Образ главного героя. Особенности сюжета. Герои сказки в оценке автора – народа.	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости.	1
9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1
10	Обобщение по теме «Устное народное творчество».	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
11	Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». Отзвуки фольклора в летописи.	1
12	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания.	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2
13	Из русской литературы 18 века. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы.	1
14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	38
	Русские басни	
15	Басня как лирический жанр. Истоки басенного жанра.	1
16	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали.	1
17	И.А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1
18	Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1
19	Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни.	1

20	В.А. Жуковский. Слово о поэте. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1
21	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
22	В.А. Жуковский «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады	1
23	А.С. Пушкин. Детские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Стихотворение «Зимний вечер».	1
24	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	1
25	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки.	1
26	Противостояние добрых и злых сил в «Сказке о мёртвой царевне» А.С. Пушкина.	1
27	РР Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
28	РР Стихотворная и прозаическая речь. Основы стихосложения: рифма, ритм, строфа.	1
29	Вн. чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина. Художественный мир пушкинских сказок.	1
30	Русская литературная сказка. А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители». Сюжет сказки.	1
31	Сказочно - условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке А. Погорельского.	1
32	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1
33	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения.	1
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Бородино» историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1
35	Стихотворение «Бородино». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.	1
36	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1
37	Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике.	1
38	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1
39	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «На Волге». Раздумье поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете.	1
41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: литота.	1
42	И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	1
43	Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1

44	Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди.	1
45	Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества.	1
46	РР Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».	1
47	А.А. Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению. Природа и человек в стихотворении.	1
48	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы.	1
49	Жилин и Костылин: разные судьбы. Сравнительная характеристика героев. Идея. Сюжет. Рассказ.	1
50-51	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Ирония, юмор, сатира.	2
52	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	1
	Поэты XIX века о Родине и родной природе	4
53	Лирика Ф.И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. «Весенние воды». «Зима недаром злится...».	1
54	Ф.И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза.	1
55	Урок – концерт. Лирика Ф.И. Тютчева, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.	1
56	РР Анализ лирического текста (по русской поэзии XIX века).	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	7
57	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.	1
58	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений.	1
59	Жизнь семьи Тыбурция.	1
60	Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев повести.	1
61	Изображение города и его обитателей в повести Короленко В.Г. «В дурном обществе».	1
62	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	1
63	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
	Русская литературная сказка XX века (обзор)	15
64	П.П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1
65	Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1
66	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	1
67	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб».	1
68	Роль пейзажа в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения.	1

69	Вн. чт. К.Г. Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского К.Г.	1
70	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Диалог и монолог.	1
71	Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла.	1
72	Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке.	1
73	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.	1
74	Душевный мир главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
75	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1
76-77	«Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении.	2
78	Контрольная работа по творчеству П.П. Бажова, К.Г. Паустовского, А.П. Платонова, В.П. Астафьева.	1
	Произведения о Родине, родной природе	3
79	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе: И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», Дон-Аминадо «Города и годы».	1
80	Русские поэты о родной природе: А.А. Прокофьев, Д.Б. Кедрин, Н.М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.	1
81	РР Анализ лирического произведения (на материале стихотворений русских поэтов XX века).	1
	Писатели улыбаются	2
82	Саша Чёрный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1
83	Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах.	1
	Поэты о Великой Отечественной войне	3
84	К. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1
85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	1
86	РР Урок – концерт. Выразительное чтение стихотворений, посвященных героизму народа в годы Великой Отечественной войны.	1
	Из зарубежной литературы	16
87	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1
88	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо.	1
89	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
90	Х.К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
91-92	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
93	Вн. чт. Любимые сказки Х.К. Андерсена.	1
94	Ш. Перро. Слово о писателе. «Кто в сапогах».	1
95	Сказки братьев Гримм. «Золотой гусь».	1
96	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и	1

	его друзья.	
97-98	Том и Гек в романе М.Твена «Приключения Тома Сойера». Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена.	2
99	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
100	Становление характера героя. Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.	1
101	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Задание на лето.	1

6 класс (102 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	4
2-3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2
4-5	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	2
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
6-7	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	4
8	И.И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1
10	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
11	РР Выразительное чтение басен.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
	А.С. ПУШКИН	17
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1
13	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15	Лирика А.С. Пушкина.	1
16	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1
17	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
19	Дубровский – старший и Троекуров в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
21	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
22	Осуждение пороков общества в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1
23	Защита чести, независимости личности в романе А.С.Пушкина «Дубровский».	1
24	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
25	Авторское отношение к героям романа «Дубровский».	1

26	Обобщение по теме «Роман А.С. Пушкина «Дубровский».	1
27	РР Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский».	1
28	Вн. чт. А.С.Пушкин. «Повести Белкина».	1
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	4
29	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1
30	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1
31	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1
32	Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
	И.С. ТУРГЕНЕВ	4
33	И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
34	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
35	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».	1
36	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
	Ф.И. ТЮТЧЕВ	3
37	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя. Стихотворения «Умом Россию не понять...», «Silentium!».	1
38	Природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
39	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
	А.А. ФЕТ	2
40	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	1
41	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета.	1
42	РР Анализ лирического текста (по произведениям Ф.И. Тютчева и А.А. Фета).	1
	Н.А. НЕКРАСОВ	6
43	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
44	Народ – созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
45	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	1
46	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
47	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1
48	Н.А. Некрасов. «Несжатая полоса».	1
49	РР Контрольный тест по произведениям поэтов XIX века.	1
	Н.С. ЛЕСКОВ	5
50	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1

52	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1
54	Сказовая форма повествования.	1
	А.П.ЧЕХОВ	3
55	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
56	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
57	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА	4
58	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
59	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
60	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
61	Выразительное чтение стихотворений Я. Полонского, Е. Баратынского, А. Толстого.	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА	7
62	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1
63	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
64	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1
65	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1
66	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
67	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1
68	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
69	Контрольная работа по творчеству А.И. Куприна, А.П. Платонова, А.С. Грина.	1
	ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ	2
70	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».	1
71	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
	В.П. АСТАФЬЕВ	2
72	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
	В. Г. РАСПУТИН	4
74	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
75	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
76	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
77	РР Сочинение по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
	РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XX ВЕКА	3
78	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
79	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
80	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	5

81	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
82	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1
83	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
84	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
85	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ МИРА	1
86	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	13
87	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	1
88	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
89	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
90	А.С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
91	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
92	Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера».	1
93-94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	2
95	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
96-97	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	2
98-99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2
100	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1
101	Урок-игра «По следам литературных героев».	1
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1

7 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	6
2	Устное народное творчество. Предания.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола.	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. «Садко».	1
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
7	Мудрость народа в пословицах и поговорках.	1
	ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА	2
8	Русские летописи. «Повесть временных лет».	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1

	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА	2
10	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...».	1
11	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р. Державина.	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	28
12	Изображение Петра I в поэме А.С. Пушкина «Полтава».	1
13	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок).	1
14	«Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина и ее летописный источник.	1
15	РР Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1
16	Тема «отцов и детей» в повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1
17	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение маленького человека.	1
18	РР Сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель».	1
19	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
20	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...».	1
21	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».	1
22	Историческая и фольклорная основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».	1
23	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1
24	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи.	1
25	Н.В. Гоголь. Повесть «Вий».	1
26	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк».	1
27	И.С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
28	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
29	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины». Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».	1
30	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда».	1
31	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
32	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1
33	М.Е. Салтыков – Щедрин. «Дикий помещик».	1
34	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство».	1
35	Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
36	Контрольная работа по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова, А.К. Толстого.	1
37	Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Хамелеон».	1
38	Два лица России в рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник».	1

39	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский, А.К. Толстой, И.А. Бунин	1
	РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	22
40	И.А. Бунин. «Цифры»	1
41	И.А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы.	1
42	М.Горький «Детство» (главы): темные стороны жизни.	1
43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1
44	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1
45	РР Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	1
46	РР Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1
47	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка».	1
48	А.П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа.	1
49	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	1
50	Своеобразие картин природы в лирике Б. Л. Пастернака. «Июль». «Никого не будет в доме...».	1
51	Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского	1
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.К. Твардовского и других поэтов.	1
53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».	1
54	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла».	1
55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя».	1
56	РР Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1
57	«Земля родная» Д.С. Лихачева как напутствие молодежи.	1
58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда». Рассказ «Аристократка».	1
59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Н. Гумилев. «Капитаны». М. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам двенадцатого года...».	1
60	Песни на слова русских поэтов XX века. А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге».	1
61	Контрольная работа по произведениям писателей и поэтов XX века.	1
	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ	1
62	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1
	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	5
63	Р. Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения.	1
64	Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65	Японские хокку (трехстишия).	1
66	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О. Генри «Дары волхвов».	1
67	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы».	1

68	Повторение теории литературы. Задания для летнего чтения.	1
----	---	---

8 класс (68 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Русская литература и история.	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр.	1
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	1
5	«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	5
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
9	РР Сочинение «Характеристика Митрофана».	1
10	РР Сочинение «Характеристика Митрофана».	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	
	И. А. КРЫЛОВ	2
11	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец.	1
12	«Обоз». Осмеяние пороков. Мораль басни.	1
	К. Ф. РЫЛЕЕВ	1
13	К.Ф. Рылеев. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.	1
	А. С. ПУШКИН	8
14	А.С. Пушкин. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза.	1
15	«Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	1
16	«История Пугачева» (отрывки). История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.	1
17	А.С. Пушкин Повесть «Капитанская дочка». Роль эпиграфов. Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести. Швабрин—антигерой.	1
18	Маша Миронова - нравственная красота героини. Значение образа Савельича.	1
19	Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе.	1

20	РР Сочинение «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина».	1
21	РР Сочинение «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина».	1
	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ	5
22	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Мцыри» как романтическая поэма	1
23	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
24	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
25	РР Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1
26	РР Роль изобразительно-выразительных средств в романтической поэме.	1
	Н. В. ГОГОЛЬ	8
27	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».	1
28	Действующие лица комедии. Разоблачение пороков чиновничества	1
29	Хлестаков и «миражная интрига».	1
30	РР Сочинение. Сравнительная характеристика Хлестакова и городничего.	1
31	РР Сочинение. Сравнительная характеристика Хлестакова и городничего.	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
33	Петербург как символ вечного адского холода в повести. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1
34	Роль фантастики в художественном произведении Н.В. Гоголя.	1
	И. С. ТУРГЕНЕВ	1
35	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.	1
	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города». Гротесковые образы градоначальников.	1
37	Пародия на официально-исторические сочинения.	1
	Н. С. ЛЕСКОВ	1
38	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество.	1
	Л. Н. ТОЛСТОЙ	3
39	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Нравственность в основе поступков героя.	1
40	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала».	1
41	РР Сочинение на тему «Антитеза как основной прием построения рассказа Л. Н. Толстого «После бала».	1
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	3
42	А.С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов. «Осень». Ф.И. Тютчев «Осенний вечер». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1

	Стихотворный метр и размер.	
43	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтические картины русской природы. Изобразительно-выразительные средства: анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс.	1
44	РР Изобразительно-выразительные средства: анафора, звукопись, аллитерация, ассонанс. А.А. Фет. «Шепот, робкое дыханье...». «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».	
	А. П. ЧЕХОВ	1
45	А.П. Чехова «О любви». История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	16
	И. А. БУНИН	1
46	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях.	1
	А. И. КУПРИН	1
47	А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1
	А. А. БЛОК	1
48	А.А. Блок. Краткий рассказ о писателе. «Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл	1
	С. А. ЕСЕНИН	2
49	С.А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	1
50	РР Проект. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, в произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина.	1
	И. С. ШМЕЛЕВ	1
51	И.С. Шмелев. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	3
52	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.	1
53	М.М. Зощенко. «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1
54	М.А. Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1
	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2
55	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина.	1
56	Юмор. Язык и композиция поэмы.	1
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (ОБЗОР)	1
57	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Б. Окуджава. «Песенка о пехоте». «Здесь птицы не поют...».	1
	В. П. АСТАФЬЕВ	2
58	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе.	1
	ИЗ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	1
60	Н.Н. Назаркин. «Мандариновые острова». Сопереживание людям с	1

	особыми физическими возможностями.	
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)	1
61	Образы родины и родной природы в стихотворениях поэтов XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. И.Ф. Анненский. «Снег». Д.С. Мережковский. «Родное». О.Э. Мандельштам. «Звук осторожный и глухой».	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
62-63	У. Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев в трагедии.	2
64	У. Шекспир. Сонеты. Воспевание поэтом любви и дружбы.	1
65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	1
66	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. Исторический роман «Айвенго». Главные герои и события.	1
	СОВРЕМЕННАЯ ЗАРУБЕЖНАЯ ПРОЗА	1
67	Е. Ельчин. «Сталинский нос».	1
68	Итоговый урок. Задание для летнего чтения.	1

9 класс (102 часа)

№ п/п	Тема	Количество о часов
1	Художественная литература как искусство слова. Её роль в духовной жизни человека. Художественный образ.	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	3
2	Самобытный характер древнерусской литературы.	1
3	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси. Система образов персонажей "Слова..."	1
4	"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения. Язык произведения.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	7
5	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
6	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление..."	1
7	М. В. Ломоносов. "Ода на день восшествия..." . Прославление родины, мира, науки и просвещения. Ода как жанр лирической поэзии	1
8	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1
9	«Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина	1
10	Сентиментализм как литературное направление. Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Стихотворение "Осень".	1
11	«Бедная Лиза». Новые черты русской литературы. Внимание писателя к внутреннему миру героини.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	54
12	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. Романтизм как литературное	1

	направление. "Море". Романтический образ моря.	
13	"Невыразимое". Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1
14	«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.	1
15	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Система образов. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.	1
16	Чацкий как необычный резонёр. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе. Любовный и общественный конфликт.	1
17	Чацкий как необычный резонёр. Смысл названия комедии и проблема ума в пьесе. Любовный и общественный конфликт.	1
18	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии.	1
19	Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1
20	Образность и афористичность языка.	1
21	Критика о пьесе Грибоедова.	1
22	РР Подготовка к сочинению по комедии "Горе от ума".	1
23	РР Сочинение по комедии "Горе от ума".	1
24	РР Сочинение по комедии "Горе от ума".	1
25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Реализм (развитие понятия)	1
26	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Пророк».	1
27	Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Дружеское послание. «К Чаадаеву». «Во глубине сибирских руд...», «Чем чаще празднует Лицей...».	1
28	Одухотворенность и чистота чувства любви. «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики.	1
29	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Элегия. «К морю». «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1
30	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Анчар», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...».	1
31	Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.	1
32	«Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1
33	Герои романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.	1
34	Татьяна — нравственный идеал Пушкина.	1
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Онегинская строфа. Структура текста.	1
36	Пушкинский роман в зеркале критики. Россия в романе.	1
37	Трагедия как жанр драмы. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
38	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1
39	РР Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина.	1

40	РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
41	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).	1
42	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. «Предсказание».	1
43	Чувство трагического одиночества. Трагическая судьба поэта и человека бездуховном мире. «Парус», «И скучно и грустно», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Дума», «Узник», «Выхожу один я на дорогу...».	1
44	Любовь как страсть, приносящая страдания. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значение...», «Молитва».	1
45	Тема родины, поэта и поэзии. «Смерть Поэта», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нищий».	1
46	«Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	1
47	Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений».	1
48	Печорин и Максим Максимыч.	1
49	Печорин и доктор Вернер.	1
50	Печорин и Грушницкий.	1
51	Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1
52	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.	1
53	Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского. Споры о романтизме и реализме романа.	1
54	РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1
55	РР Сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова.	1
56	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мертвые души» — история создания.	1
57	Смысл названия поэмы. Мертвые и живые души. Система образов персонажей. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.	1
58	Первоначальный замысел и идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	1
59	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Художественная деталь. Роль интерьера.	1
60-61	РР Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	2
62	Поэма о величии России. Авторские отступления. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1
63	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	1
64	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	1
65	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	30
66	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	1

	Из русской прозы XX века	
67	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. И. А. Бунин. Слово о писателе	1
68	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования	1
69	М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов персонажей произведения.	1
70	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	1
71	М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика	1
72	Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор-повествователь и герой-рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	1
73	А.И. Солженицын. Слово о писателе. Притча (углубление понятия).	1
74	Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	1
75	РР Подготовка к сочинению по рассказу «Матренин двор» А.И. Солженицына.	1
76	РР Сочинение по рассказу «Матренин двор» А.И. Солженицына.	1
	Из русской поэзии XX века	
77	Общий обзор. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Жанры, виды лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. А. А. Блок. Слово о поэте.	1
78	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без края...», «О, я хочу безумно жить...».	1
79	Образ родины в поэзии Блока. Цикл «Родина». Образы и ритмы поэта.	1
80	С. А. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...».	1
81	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Оксюморон. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
82-83	РР Анализ стихотворений С.А. Есенина.	2
84	В. В. Маяковский. Слово о поэте. Маяковский о труде поэта.	1
85	Новаторство поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1
86	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1

87	Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...» .	1
88	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевельный куст».	1
89	Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. «Где-то в поле возле Магадана...», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	1
90	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	1
91	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны».	1
92	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Красавица моя, вся стать...», «Весна в лесу».	1
93	Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность поэзии. «Перемена», «Во все мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво».	1
94	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений Твардовского	1
95	Стихотворения о родине, о природе «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	1
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	2
96	Романсы как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
97	Песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
98	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
99	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1
100	Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Гамлет» — «пьеса на все века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Шекспир и русская литература	1
101	Дж. Г. Байрон. Слово о поэте. «Паломничество Чайльд-Гарольда». Тема разочарования и одиночества. Байронический герой. Картины освободительной войны в поэме.	1
102	Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Гете и русская литература.	1